



unc



artes

PROGRAMA CICLO LECTIVO 2025

Departamento Académico: Artes Visuales

Carrera/s y plan de estudios: Profesorado en Educación Plástica y Visual (Plan implementado en 2017 - RM N° 1720/2016)

Asignatura y año al que pertenece: LENGUAJE PLÁSTICO VISUAL Y ESCOLARIDAD I - 2º año

Régimen de cursado: Anual

Carga horaria total: 96 h

Carga horaria semanal: 3 h

Comisión: Comisión Única

Equipo Docente

Titular: Sara Inés Carpio

Adjunta: María Gracia Ale

Ayudante Alumna: Zara Aprile

.....

Correo de la Cátedra: lenguaje1y2@artes.unc.edu.ar

Distribución Horaria:

Miércoles de 9:00 hs. a 12:00 hs.

Clases teórico-prácticas

Horario de consulta: de 12:00 hs. a 13:00 hs.

PROGRAMA

Conceptos preliminares

Nuestras prácticas como docentes universitarias están orientadas a la integralidad de los tres pilares de la Universidad Pública Argentina: docencia, extensión e investigación.

Asimismo, esta materia en el Plan de estudio 2014 corresponde al campo de la formación específica y se ubica en el segundo año del Profesorado en Educación de artes plásticas y visuales.

Los estudiantes podrán realizar prácticas orientadas a la educación formal en el nivel inicial y primario y en diferentes contextos como museos, centros culturales entre otros; las que podrán ser acreditadas como Compromiso Social Estudiantil.



unc



artes

1- Fundamentación

Este programa plantea el estudio de los aspectos conceptuales, procedimentales y materiales del Lenguaje Plástico Visual en los niveles inicial y primario del sistema educativo de Córdoba, Argentina.

Se propone una introducción conceptual al lenguaje plástico y visual orientado hacia la reflexión crítica del canon europeo, con este enfoque se pretende revalorizar las prácticas y representaciones artísticas latinoamericanas.

En segundo lugar, la idea rectora que atraviesa la propuesta es la de optimizar los recursos materiales y herramientas a través de los conceptos de reutilización, capacidad creadora e imaginación para realizar Libros- Arte. Este objeto será el soporte privilegiado para expresar conceptos del lenguaje plástico visual y se transformará en material didáctico en la instancia final integradora.

La propuesta tiene una introducción con el texto “Una “vocación” por la justificación de la enseñanza del arte.” (Ale , Carpio, 2024) y cuatro momentos claves, el primero: -reflexivo crítico- está relacionado con una introducción teórica y práctica a las disciplinas artísticas clásicas : dibujo, pintura, escultura, grabado y las nuevas formas de arte (Ramírez, 2003) en esta instancia se desarrollará conjuntamente el aspecto productivo, la realización de Libros -Arte (Ale, Carpio 2024) ; el segundo es un estudio reflexivo de los estereotipos en el arte (Belinche, Ciafardo, 2020), estereotipos gráficos infantiles (Crespo, s/d) y una aproximación a las etapas gráficas infantiles desde la investigación de diferentes autores (Marín Viadel, 2005); el tercero consiste en un reconocimiento del lenguaje visual(Acaso, 2008) desde una aproximación semiótica elemental y en el cuarto momento los Libros- Arte serán utilizados como materiales didácticos, para formar parte de una secuencia, fichas y etiquetas didácticas. (Augustowsky,2012).

Las actividades girarán en torno a la experimentación, análisis y documentación de nociones básicas del lenguaje plástico visual, tomando como punto de partida el canon tradicional. En este marco se sostendrá la importancia de la contextualización socio-histórica desde una perspectiva crítica a partir de la selección de poéticas afines a les estudiantes.

Luego de la experiencia y conceptualización de la primera unidad, en la segunda nos aproximaremos a las diferentes enfoques de la enseñanza del arte visual durante el siglo XX y XXI con una introducción a las nociones tradicionales de la educación artística en artes visuales desde diferentes



unc



artes

autores: la escuela nueva (Cossettini, 1940) su relación con el arte; los autores clásicos como los de la perspectiva disciplinar (Eisner, 1995); la cultura visual (Hernández, 1997) y la propuesta triangular (Ana Mae Barbosa, 2022). Se realizará una lectura reflexiva de cada autor, asimismo, un análisis del ¹Diseño Curricular del Nivel Inicial y Primario de la Provincia de Córdoba.

En la Unidad III se plantea el cierre de la materia y tiene como objetivo integrar los contenidos de las Unidades I y II a través de la transmutación de los Libros-Arte en material didáctico.

Entonces para el Trabajo Final Integrador se tendrá en cuenta los Libros-Arte realizados en el primer cuatrimestre y los autores estudiados en el segundo, el objetivo es confeccionar una secuencia didáctica, fichas didácticas y etiquetas o archivos. Será un momento propositivo dirigido a las infancias.

Asimismo, se continuará con la implementación de proyectos interinstitucionales en vinculación con el Programa Escuela Comunidad en el marco de la Subsecretaría Fortalecimiento Institucional, Dirección General de Bienestar Educativo, Subdirección Participación, Derechos y Comunidad del Ministerio de Educación de la provincia de Córdoba. El propósito es construir proyectos de manera conjunta que posibiliten a los estudiantes de la Cátedra experiencias iniciales formativas en instituciones de nivel inicial y primario.

Luego de los años de pandemia y la crisis económica actual que impacta en las economías familiares, sumada la crisis ambiental en nuestro entorno más próximo y el planeta, una de las preguntas que nos hacemos en la Cátedra en las actuales circunstancias es: ¿Qué cambia y que permanece del lenguaje plástico y visual que conocemos? Sostenemos que las problemáticas antes mencionadas afectan en las prácticas universitarias, por ende, en esta Cátedra nos posicionamos de manera flexible y atenta a las emergencias contextuales.

2- Objetivos:

Objetivos generales:

¹ El objetivo de los parciales (Libros-Arte y marco teórico metodológico de la enseñanza del lenguaje) y del Trabajo Final Integrador (Secuencia, fichas, etiquetas didácticas) es ser una herramienta para las prácticas preprofesionales y profesionales.



unc



artes

- Explorar, experimentar, analizar y documentar: conceptos, técnicas y materiales tradicionales y de menor tradición a través de Libros -Arte con intencionalidad artística.
- Reconocer la importancia de la diversidad de referentes artísticos y la contextualización socio-histórica de los mismos.
- Realizar materiales didácticos con elementos reutilizables.
- Deconstruir estereotipos gráficos relacionados al lenguaje plástico visual en el nivel inicial y primario.
- Indagar y reflexionar las investigaciones relacionadas a las etapas gráficas infantiles.
- Reflexionar y analizar los documentos curriculares del nivel inicial y primario de la Provincia de Córdoba.
- Pensar- imaginar propuestas de actividades para introducir el lenguaje plástico visual en el nivel inicial y primario.
- Realizar prácticas de vinculación con docentes y estudiantes del nivel primario a partir del Proyecto de Cátedra.

Introducción a la materia

Objetivo específico:

- Reconocer algunas de las justificaciones de la enseñanza del arte en las escuelas.

Unidad I

Una introducción al lenguaje plástico visual. Experiencia, conceptos y contextos

Objetivos específicos:

- Reconocer los fundamentos del lenguaje visual mediante una aproximación al término imagen, los diferentes discursos, tipos de signos y la importancia del contexto.
- Reconocer estereotipos en el arte y los perjuicios del empleo de imágenes estereotipadas en la enseñanza.
- Identificar las características de las etapas gráficas infantiles desde diferentes autores.
- Explorar las herramientas de configuración y composición a través de materiales convencionales y reutilizables.
- Explorar las disciplinas artísticas clásicas, las nuevas formas de arte y otras clasificaciones a través de la realización de Libros- Arte en diferentes formatos.
- Reconocer en las producciones artísticas locales los contenidos del lenguaje plástico y visual.



unc



artes

Unidad II

El lenguaje plástico visual, el currículo oficial y perspectivas de educación artística

Objetivos específicos:

- Reconocer las diferentes perspectivas de educación artística –plástica y visual- en el siglo XX y XXI.
- Indagar la relación entre arte y educación a partir del caso de la escuela de la Srta. Olga Cossettini.
- Profundizar las nociones principales de educación artística mediante la identificación y diferenciación de la escuela nueva, perspectiva disciplinar, la cultura visual y la propuesta triangular.
- Analizar los documentos curriculares de nivel inicial y nivel primario de la provincia de Córdoba.

UNIDAD III

Integración teórica-práctica

El lenguaje plástico visual y el diseño de materiales didácticos para la enseñanza

Objetivos específicos:

- Diseñar materiales didácticos recuperando los contenidos y producciones de los ejes I y II.
- Realizar secuencias, fichas didácticas, etiquetas (archivos) teniendo en cuenta: artistas referentes y fundamentos para la enseñanza del lenguaje plástico y visual.

Introducción a la materia Lenguaje plástico visual y escolaridad I

Contenido: Justificación de la enseñanza del arte desde diferentes autores

Unidad I

Contenidos: Las disciplinas artísticas clásicas, dibujo, pintura, escultura, grabado, nuevas formas de arte. Las etapas gráficas infantiles desde las investigaciones de autores clásicos y contemporáneos. Los estereotipos en el arte. Los prejuicios de los estereotipos gráficos en las infancias. Qué es el lenguaje visual, cómo se transmiten mensajes. Elementos que componen el lenguaje visual y plástico. Exploración y experimentación de los conceptos, materiales y herramientas, tradicionales y de menor



unc



artes

tradición. Nociones básicas de diseño tipográfico. Conceptos clave en torno a Libro-Arte, libro de artista, libro álbum, libro ilustrado, libro objeto. El Museo como contexto de producción y circulación.

Unidad II

Contenidos: a) Breve caracterización del modelo academicista o de desarrollo de destrezas instrumentales. b) Breve caracterización del modelo de autoexpresión creadora a través del arte. (Desde principios del siglo XX hasta nuestros días) Aproximación a los conceptos fundantes de la Escuela Nueva: contextualización socio-histórica, el caso de la escuela de la Srta. Olga Cossettini. c) El desarrollo de la alfabetización visual o lenguaje visual. (Desde la década de los '60 hasta nuestros días). d) La Educación Artística como disciplina o revisión disciplinar, el Proyecto Kattering (Eisner, Elliot, 1995). Proyecto Cero (Gardner, Howard, 1994), desde la década de los '80 hasta nuestros días). e) Debates contemporáneos (década de los '90, hasta nuestros días): todos los significados de todas las imágenes de todas las culturas, educación artística para la comprensión de la cultura visual. (Fernando Hernández, Arthur Efland). f) Arte y sociedad, ampliación de ciudadanía e identidades en plural. g) Propuesta triangular (Ana Mae Barbosa, 2022). Prácticas de vinculación entre estudiantes universitarios, docentes y estudiantes de nivel primario.

Unidad III

Contenidos: integración de las unidades I y II . Conceptos principales de los autores estudiados y el análisis crítico del currículum oficial. Selección de un Libros-Arte. Secuencia, fichas y etiquetas didácticas.

Bibliografía obligatoria:

Introducción de la materia:

Ale y Carpio (2024). "Una "vocación" por la justificación de la enseñanza del arte." Disponible: https://formaciondocente.una.edu.ar/contenidos/conversaciones-en-torno-a-la-educacion-artistica-2-2024_42961

Unidad I

Acaso. M. (2006). *El lenguaje visual*. Editorial Paidós, Bs.As. (2008). Capítulo:



unc



artes

1. Del lenguaje visual al mensaje visual.
2. Herramientas del lenguaje visual.

Ciafardo, M. (2020). compiladora. *La enseñanza del Lenguaje Visual. Bases para la construcción de una propuesta alternativa*. La Plata: Universidad Nacional de la Plata. Facultad de Artes.

Apéndice

Cuomo et al. *Glosario de términos relativos a la línea en el Lenguaje Visual*

Cuomo, C. et al. *Glosario de términos relativos a la textura en el Lenguaje Visual*

Ciafardo y Cuomo . *Términos de uso del valor en acromáticos*

Ciafardo et al. *Breviario técnico de términos de uso del color*

Ciafardo. *Glosario de figuras retóricas*

Ciafardo y De Santo. *Breviario de las leyes de la Gestalt*

Ale y Carpio (2024). *Reflexiones en torno a la relación entre poéticas artísticas-pedagógicas en espacios de formación*. III CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTES “REVUELTAS DEL ARTE” Disponible: https://revueeltasdelarte2023.una.edu.ar/htmls/contenido_detalle.php?obj_id=260

Belinche D. y Ciafardo M. (2020). *Los estereotipos en el arte. En La enseñanza del Lenguaje Visual. Bases para la construcción de una propuesta alternativa*. La Plata: Universidad Nacional de la Plata. Facultad de Artes.

Crespo, I. (S/D). *Expresión libre o estereotipos*. (Fragmento. PDF).

Marín Viadel (Coord.) (2005). *Didáctica de la Educación Artística*. Pearson Educación, Madrid, España.

Cap. II. El dibujo infantil: imágenes, relatos y descubrimientos simbólicos.

Cap. XI Buscar y encontrar: la investigación en Educación Artística. (Pág. 489 hasta p.492).

Maeso Rubio y Roldán Ramírez. Cap. VII. Este es el color de mis sueños. *Las disciplinas artísticas clásicas: el dibujo, la pintura, la escultura y las nuevas formas de arte*.

Unidad II

Augustowsky, G. et al. (Coords.) (2022) Ana Mae Barbosa, Textos seleccionados. Clacso, UNA. BA.



unc



artes

Entrevista a Ana Mae Barbosa.

Capítulo. Por un Arte/Educación decolonial.

Cossettini, Olga (1940) El niño y su expresión. Ministerio de Instrucción Pública y Fomento. Santa Fé.

Disponible: <https://redcossettini.blogspot.com/2015/07/el-nino-y-su-expresion.html>

Eisner, E. (1972) Educar la visión artística. (1995) Paidós. Barcelona. España. Capítulos:

1- ¿Por qué enseñar arte?

4- ¿Cómo se produce el aprendizaje artístico?

6- Construcción de Currículos en la educación de arte: algunas expectativas esperanzadoras.

8- Crecimiento infantil en arte: ¿se puede evaluar?

Gardner, H. (1994) Educación artística y desarrollo humano. Paidós. Barcelona, España.

Capítulo: Un experimento educativo basado en la teoría del desarrollo: Arts Propel.

Germán, G. (2000) Hacia una Nueva Escuela. Quince años de experiencia del Proyecto Escuela Nueva

Juan Mantovani. Comunicarte. Córdoba. Argentina.

Capítulo:2- Los conocimientos pedagógicos fundantes.

Hernández, F. (1997). Educación y cultura visual. Kikiriki. Sevilla. Capítulos:

1- De intenciones, caminos, dudas y riesgos.

2- Educación artística para la comprensión de la cultura visual.

7-La evaluación en educación artística.

Morales Artero, J. (2001). La Evaluación en el Área de Educación Visual y Plástica en la ESO.

Cap.2: Delimitación del área de la Educación Artística. UAB.

Documentales:

La escuela de la Srta. Olga. (1991) Dirección: Mario Piazza.

Escuela Srta. Olga Leticia Cossettini, Educación y Pedagogía avanzada Escuela Serena

Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=K_StQLpULCY

Ni arte ni infantil.(2013). Conferencia de Arno Stern. España.

Diseño Curricular de Educación Inicial 2011-2020. Artes Visuales.



unc



artes

Disponible en:
https://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/EducacionInicial/DCJ_Inicial-23-02-2018.pdf (último ingreso 10/03/25).

Diseño Curricular de Educación Primaria 2011-2020.
[chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgiclfindmkaj/https://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/EducacionPrimaria/DCJ_Primary-23-02-2018.pdf](https://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/EducacionPrimaria/DCJ_Primary-23-02-2018.pdf) (último ingreso 10/03/25)

Unidad III

Díaz Barriga. A. Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. México.

Disponible en Comunidad de Conocimiento UNAM.2013. Recuperado de:
[http://www.setse.org.mx/Reforma Educativa](http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa) (último ingreso 10/03/25)

Bibliografía Complementaria:

Unidad I

Birch, H. (2017) Acuarela. Inspiración y técnicas de artistas contemporáneos. Gustavo Gilli. Barcelona. España.

Hobbs, J. (2017) Dibujo a tinta. Artistas contemporáneos, técnicas tradicionales. Gustavo Gili. Barcelona. España.

Moore, Alannah (2018) Collage. Descubre trucos e ideas de los grandes maestros contemporáneos. Promopress. Barcelona. España.

Neddo, Nick (2016). El artista orgánico. Cómo hacer pinturas, papel, pigmentos, impresiones y utensilios de arte con materiales sacados de la naturaleza. Ed. Promopress. Barcelona, España.

Rivers, Charlotte (2016) Cómo hacer tus propios libros. Nuevas ideas y técnicas tradicionales para la creación artesanal de libros. Ed. Gustavo Gilli. Barcelona. España.

Spravkin, et al. (comps.) (2018) El arte en la trama de la escuela infantil. Experiencias y reflexiones. Novedades Educativas. Bs. As. Argentina.



unc



artes

Trebbi, Jean –Charles (2012) El arte del pop-up. El universo mágico de los libros tridimensionales. Promopress. Francia.

Van Der Linden, Sophie (s/d) álbum [es] Ekaré.

Unidad II

Dussel, I y Gutiérrez, D., compiladoras. (2006) Educar la mirada: Políticas y pedagogías de la mirada. Manantial. Buenos Aires.

Unidad III

Augustowsky, G. (2012) El arte en la enseñanza. Paidós. Buenos Aires.

Propuesta metodológica:

La construcción del conocimiento del Lenguaje plástico y visual y escolaridad I se asume desde las nociones de continuidad y secuencialidad entre los objetivos, contenidos y actividades.

Las clases serán presenciales, en caso de paro de transporte u otra eventualidad de fuerza mayor serán virtuales asincrónicas.

Para los contenidos teóricos será empleado el método expositivo, se incentivará y orientará al estudiante para clarificar dudas.

El método investigativo estará presente en la propuesta de actividades de tipo individual y grupal, con el objetivo de incentivar el aprendizaje activo, autónomo y colaborativo y recuperar las experiencias de los estudiantes.

Los contenidos y actividades se desarrollarán en tres bloques teóricos, cada uno consta de clases de 3 horas distribuidas entre la exposición teórica y prácticas de taller. Los trabajos prácticos serán dos, uno en cada cuatrimestre.

Los parciales constituyen el marco conceptual y práctico con una doble función, permitirán a los estudiantes reconstruir su proceso de aprendizaje, Hernández (1997) y organizarlo de manera significativa; el primer parcial será la producción de objetos artísticos en el formato Libros- Arte; el segundo parcial desarrollará el marco teórico de la Unidad II.

En el Trabajo Final se transformará los Libros-Arte en dispositivos didácticos para ser utilizado en las prácticas docentes pre- profesionales y profesionales. La meta es que los estudiantes realicen una propuesta coherente con un sólido marco teórico que posibilite relacionar y articular las apropiaciones sustantivas de los contenidos y prácticas en torno al lenguaje plástico visual orientada a la escolaridad del nivel inicial y primario.



unc



artes

Evaluación:

Criterios:

En los procesos de construcción de conocimiento parcial y final se evaluará:

- Compromiso con las actividades propuestas.
- Desarrollo conceptual, análisis y reflexión crítica-propositiva.
- Coherencia y pertinencia de las propuestas: conceptual, calidad técnica y material de los trabajos prácticos, actividades, parciales y Trabajo Final.

Modalidad:

Actividades obligatorias: serán evaluadas como Aprobadas /No aprobadas.

Son dos Trabajos Prácticos obligatorios para la promoción y regularización de la materia.

1º Cuatrimestre en relación a la Unidad I

TP N° 1 Libro Arte, Disciplina Dibujo.Grilla de Análisis.

Actividades obligatorias de taller, contenidos: estereotipos/etapas gráficas infantiles.

Primer Parcial: Realización de dos Libros- Arte. Disciplinas: Pintura y Grabado. Grilla con análisis.

2º Cuatrimestre en relación a las Unidades I y II

TP N° 2 . Artero y la escuela nueva.(La escuela de la Srta Olga).

Actividad obligatoria. Diseño Curricular. Guía de lectura y cuestionario.

Segundo Parcial: Escrito con los contenidos de la Unidad N° II.

Trabajo Final (Unidades I y II)

7- Prácticos:

Trabajos Prácticos: TP N° 1 y 2 son obligatorios para la promoción y regularización de la materia, serán evaluados con una escala de 1 (uno) a 10 (diez).

Las Actividades serán grupales y tienen el objetivo de abrir la discusión de los conceptos planteados y el intercambio de las experiencias entre los estudiantes.

Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres (según normativa vigente - ver aquí: Régimen de Estudiantes (OHCD 01/2018) y Alumno/a trabajador/a):

https://artes.unc.edu.ar/wp-content/blogs.dir/2/files/sites/2/OHCD_1_2018.pdf

Para la PROMOCIÓN son requisitos:

Asistencia del 80% a las clases teóricas, prácticas y aprobar el 100% de las actividades de Taller.



unc



artes

- Aprobar los Trabajos Prácticos N° 1 y 2 con una nota de 7(siete).
- Aprobación de los parciales con una nota de 7 (siete).
- Aprobar el Trabajo Final con una nota de 7 (siete).
- Presentar el PRIMER PARCIAL: Libros- Arte en la fecha estipulada sin excepción.
- Presentar el TRABAJO FINAL : Secuencia didáctica, ficha didáctica, etiquetas (Archivo) y materiales didácticos (Libros-Arte).

Los TPS, parciales y el TF no se promedian.

Les estudiantes que cumplan con todos los requisitos para promocionar la materia podrán acceder a la instancia de COLOQUIO.

Para la REGULARIZACIÓN son requisitos:

- Asistencia del 60% a las clases teóricas y prácticas y aprobar el 80% de las actividades obligatorias.
- Aprobar los dos Trabajos Prácticos con una nota mínima de 4(cuatro) o más.
- Aprobación de los parciales y el Trabajo Final con una nota mínima de 4 (cuatro).
- Presentar el PRIMER PARCIAL: Libros- Arte en la fecha estipulada sin excepción.
- Presentar el TRABAJO FINAL: Secuencia didáctica, ficha didáctica, etiqueta (Archivo) y materiales didácticos (Libros- Arte).

Para rendir como estudiante REGULAR son requisitos:

Preparar toda la materia. Seleccionar y estudiar una Unidad del Programa y exponerla oralmente. Responder preguntas relacionadas a la Unidad seleccionada y demás contenidos de la materia. Presentar los tres Libros Arte y el Trabajo final.

Para rendir como Estudiante LIBRE son requisitos:

Preparar toda la asignatura teniendo en cuenta el Programa de la Cátedra (última versión).

Le estudiante que, estando debidamente matriculado en el año académico, decida inscribirse en exámenes finales en la condición de LIBRE, la modalidad del examen será PRESENCIAL. En la modalidad escrita se realizarán preguntas relacionadas al material teórico y audiovisual propuesto en el Programa de la Cátedra. Si las preguntas se responden bien en un margen de 4(cuatro) a 8 (ocho) se podrá aprobar la primera parte del examen.

Si el puntaje obtenido en la primera parte escrita es de 4 (cuatro) a 7 (siete) se seguirá con la instancia oral y se deberá exponer oralmente un contenido que no se haya considerado en las preguntas y responder a otras, si el tribunal del examen lo considera necesario. Una vez aprobada esta instancia se podrá seguir con la parte práctica: la presentación de tres Libros-Arte con cada una de las disciplinas tradicionales (Dibujo, Pintura, Grabado), la selección de uno de ellos con el diseño de una secuencia didáctica, 4 fichas didácticas como mínimo, a partir del mismo y la elaboración de etiquetas didácticas para el uso de las imágenes. Esta instancia se promedia con la primera parte del examen.

No se podrá obviar la segunda instancia del examen, la presentación de los tres Libros-Arte.



unc



artes

Recuperatorios:

Se podrá recuperar un parcial y un trabajo práctico. Las Actividades Obligatorias y el Trabajo Final no se recuperan.

Disposiciones especiales de la Cátedra:

En el año 2025, en continuidad con el Proyecto de vinculación, ya mencionado, se prevén cuatro encuentros que articulará Escuelas/Museo/Facultad de Artes.

CRONOGRAMA TENTATIVO 2025			
Mes	Día	Contenidos	Actividades
Marzo	19	Presentación de la materia Modalidad de Cursado	Presentación del equipo de Cátedra Texto de lectura: Una "vocación por la justificación de la enseñanza del arte" Carpio y Ale (2024). Lectura para el día 26/3
	26	Introducción de la materia Una "vocación por la justificación de	Actividad introductoria Lectura grupal - Trabajo grupal. Pedido de materiales y herramientas para el taller del 02/04



unc



artes

		la enseñanza del arte.	
Abril	02	<p>Nociones de Libro-Arte, libro álbum, libro ilustrado, libro de artista.</p> <p>Disciplina Dibujo</p>	<p>Actividad:</p> <p>Taller de encuadernación (libro plegado)</p> <p>Consigna: Dibujo como disciplina.</p> <p>Tarea de lectura: Los estereotipos en el arte (Belinche /Ciafardo).</p> <p>Expresión libre o estereotipos (Crespo Ignacio).</p>
	09	<p>Perjuicios de los estereotipos en el arte y en la infancia.</p>	<p>Actividad de lectura y reflexión sobre las producciones realizadas</p> <p>Tarea de lectura: Didáctica de la educación artística. Cap. II El dibujo infantil: imágenes, relatos y descubrimientos simbólicos.</p> <p>Cap. XI Buscar y encontrar: la investigación en Educación Artística. (Pág. 489 hasta p.492).</p>
	16	<p>Grafismo infantil</p>	<p>Actividad grupal de análisis de grafismos infantiles según los diferentes autores.</p>
	23	<p>Canon Europeo Del lenguaje visual al mensaje visual.</p> <p>Cap.1</p>	<p>TP1 Consignas</p> <p>Taller de producción</p>



unc



artes

	2 4	Herramientas de organización y configuración. Cap.2 Entrega de grilla de análisis de las herramientas de organización y configuración.	Tarea de lectura: MARÍN VIADEL (Coord.) <i>Didáctica de la Educación Artística</i> . Pearson Educación, Madrid, España. Cap. VII Este es el color de mis sueños. Las disciplinas artísticas clásicas: el dibujo, la pintura, la escultura y las nuevas formas de arte. RAMÍREZ (2003).
	30	Taller de grafismo infantil Presentación grupal	
Mayo	07	Taller de encuadernación	
	14	Consignas para la realización del Parcial Dibujo/Pintura	Entrega del TP N° 1 Taller de producción
	21	Semana de Mayo	



unc



artes

	28	Dibujo/Grabado	Taller de producción
Junio	04	Dibujo/Escultura	Taller de producción
	11	Taller de producción de libros para Parcial	
	18	Evaluación 1º Parcial	
	25	Evaluación 1º Parcial	
Julio	01	Evaluación 1º Parcial régimen estudiantes trabajadores Recuperatorio 1º Parcial	
	7/18	Receso invernial	
	21/07 01/08	Exámenes	



unc



artes

Agosto	06	<p>Cuadro histórico de la enseñanza de artes plásticas y visuales</p> <p>Proyección del Documental de Mario Piazza. "La escuela de la Srta. Olga".</p>	<p>Consignas</p> <p>Tarea de lectura y reflexión: Consignas para la Actividad</p> <p>ARTERO. 2001. Delimitaciones del Área de Educación Artística.</p> <p>GERMÁN, Gregorio (2000) <i>Hacia una Nueva Escuela. Quince años de experiencia del Proyecto Escuela Nueva Juan Mantovani.</i></p> <p>Capítulo: 2-Los conocimientos pedagógicos fundantes.</p>
	13	JORNADAS INTERCÁTEDRA FA	<p>Participación en las Jornadas</p> <p>Actividad Asincrónica:</p> <p><u>Tarea de lectura y estudio de los cap. 1, 4, 6 Y 8 (Eisner)</u></p>
	20	Presentación de la Actividad con la escuela de la Srta. Olga	



unc



artes

	27	Exposición corriente disciplinar	Cap. 1 ¿Por qué enseñar arte? Cap. 4 ¿Cómo se produce el aprendizaje artístico?
Septiembre	03	Exposición corriente disciplinar	Cap. 6 Construcción de Currículos en la educación de arte: algunas expectativas esperanzadoras. 8- Crecimiento infantil en arte: ¿se puede evaluar?
	10	TP N°2: Diseño Curricular para la enseñanza de Nivel Inicial y Primaria.	Realización grupal de las consignas.
	17	Entrega y exposición del TP N°2	
	22-26	Exámenes	
Octubre	01	Propuesta Triangular, Barbosa Ana	Lectura/consignas Trabajo en clase Exposición grupal



unc



artes

	08	Evaluación en educación artística. El portafolio. (Hernández, 1997)	Lectura/consignas Trabajo en clase Exposición grupal
	15	Díaz Barriga Secuencia, Ficha y Etiqueta didáctica	<i>Material y Consignas para la realización del Trabajo Final</i>
	22	2° Parcial	
	29	Taller de elaboración y diseño del TF	
Noviembre	05	Taller de elaboración y diseño del TF	2°Parcial Estudiantes Trabajadores
	12	Coloquios	Recuperatorios
	18-28	Exámenes turno noviembre	
Diciembre	2 -13	Exámenes turno diciembre	



unc



artes