



unc



artes  
académica

departamento  
teatro

**PROGRAMA CICLO LECTIVO 2025**  
**Departamento Académico de TEATRO.**

**Carrera/s:** LICENCIATURA EN TEATRO - PROFESORADO DE TEATRO

**Plan:** 2016

**Orientación:** Ciclo Básico (1° y 2° Año)

**Área:** Teatrológica - Actoral - Escenotecnia

**Asignatura:** TALLER DE COMPOSICIÓN Y PRODUCCIÓN ESCÉNICA II

**Categoría:** Teórico-práctico procesual

**Equipo Docente:**

**Profesora Asociada a cargo:** Fanny Cittadini

**Profesora Asistente:** Gabriela Aguirre

**Contactos:**

fannycittadini@artes.unc.edu.ar

gabrielaaguirre@artes.unc.edu.ar

**Profesores adscriptos:**

Sergio Salcedo

Paulette Alicia Yurquina

**Ayudantes Alumnos:**

Priscila Yahel Jandar

Paulina Mendizábal Barceló

Joaquina Raffeto

Ezequiel Ponce

**Distribución Horaria:**

**Clases teórico - prácticas:** jueves de 9:00 a 13:00 hs.

**Turno:** Turno único (Mañana) - Cátedra única.

**Atención de estudiantes:** jueves de 13:00 a 14:00hs (previo acuerdo con lxs docentes por mail)



unc



artes

académica

departamento  
teatro

## **PROGRAMA**

### **1- Fundamentación / Enfoques / Presentación/ Categorización de la materia.**

#### **Fundamentación:**

El Taller de Composición y Producción Escénica II tiene el fin de abrir un espacio de exploración y aprendizaje de estrategias, roles, dispositivos que confluirán en la creación de una puesta escénica.

Nuestro objeto de estudio será la puesta en escena, objeto resultante de múltiples acciones, donde cada elemento hace al todo, como un tejido de lenguajes, materialidades, acciones, interacciones, retroacciones, determinaciones, azares, que constituyen su mundo fenoménico.

Estamos ante un objeto de naturaleza compleja generado por la maquinaria teatral que funciona en un campus de interactuación heterogénea. Por un lado, se nos presenta la diversidad sensorial, emotiva, psíquica, física y socio cultural de las identidades que conforman el colectivo creador. Por el otro lado, están las artes que se convocan para interactuar, interpelarse, dialogar, potenciarse y poner en forma un discurso múltiple, abierto, inacabado y religado a su dimensión política.

#### **Enfoque**

El foco estará puesto en vivenciar la puesta en escena como un proceso de creación colectiva, de múltiples y diversas expresiones e inspiraciones. Múltiple por la confluencia de diferentes discursos: narrativos, visuales y poéticos que interactúan, se diluyen, se potencian. Múltiple por los diferentes roles que los generan: directorxs, dramaturgxs, actorxs, coreografxs, escenógrafes, iluminadores, vestuaristas, maquilladores, etc. Múltiple por otros aspectos que también lo configuran como el espacio que albergará el espectáculo, el modo de producción y el encuentro con lxs espectadores, que son quienes completarán la creación y terminarán por dar sentido a toda la operación, intentando reconocer juntxs que la puesta en escena, “no tiene un único propietario” (Szuchmacher).

La propuesta es construir redes de trabajos colaborativos y espacios de aprendizajes múltiples, desde la pedagogía de la complejidad, generando un espacio educativo que propicie la confianza en las propias capacidades creativas y en la de les otros. Aprender a través de nuestras diferencias, experiencias, errores y conocimientos, posibilitando la expresión de lo singular en y desde lo colectivo.

El aula será un espacio para impulsar la creación desde la presencia y la escucha atenta sobre lo que estemos haciendo juntas. Estar y existir en simultaneidad, todxs operando colectivamente al servicio de que “algo suceda”. Habitar el espacio vacío, habitar la duda, el caos, lo lleno y lo vacío... donde estemos todxs aprendiendo a descubrir y a confiar que el espacio vacío, está lleno...



unc



artes  
académica | departamento  
teatro

### **Presentación**

El tema de nuestra materia es la puesta en escena como objeto resultante de un conjunto de acciones articuladas y decisiones estéticas producidas por varias personas; y nos invita a reconocer cómo este objeto está atravesado por todas las artes, lo cual nos permite percibir su complejidad, su potencia y las múltiples posibilidades que tenemos los hacedores del teatro de ponerlas en juego en el momento de componer y producir una puesta en escena.

Este año también desde un proyecto, presentado por la Profesora Asistente de la cátedra (ver desarrollo en el apartado de metodología), vamos a incluir como recorrido del proceso asistir a funciones de puestas en escena cordobesa con la certeza de que también se comprende y aprende desde la expectación como fuentes que hacen crecer e inspiran al artista que tenemos dentro.

El propósito de la cátedra es generar las condiciones necesarias para que podamos atravesar un proceso de construcción y producción vivenciando los diferentes roles, eligiendo explorar no sólo la creación escénica desde su dramaturgia y actuación sino también desde lo que implica el rol de la dirección y de todos los otros funciones y aspectos que constituyen nuestro objeto de estudio.

Esta materia está pensada y diseñada de manera tal que posibilite al estudiante comprender la naturaleza compleja de lo escénico e ir descubriendo y desarrollando lo que más desea hacer como creadore en el arte del teatro desde una perspectiva que incluye la singularidad en lo colectivo y que propone una ética de trabajo colaborativa y democrática.

### **Categorización de la materia**

Esta materia es un espacio curricular teórico-práctico procesual, esto significa que está compuesta por clases que desarrollan contenidos desde instancias prácticas y teóricas que se apliquen a la composición y producción artística.

En los espacios curriculares teóricos-prácticos procesuales se evalúan recorridos que el estudiante irá desarrollando a lo largo del cursado a través de un proceso paulatino por lo cual habrá más instancias evaluativas prácticas, donde se integra la teoría, no desde un vínculo jerárquico sino entendiendo cómo ambas se enriquecen y potencian cuando entran en diálogo; y una instancia final integradora obligatoria con presentación a público.



unc



artes

académica

departamento  
teatro

## 2- Objetivos: Generales/Específicos

### Objetivos Generales

1. Concebir la puesta en escena como el objeto artístico que deviene del conjunto de múltiples roles, acciones, saberes y disciplinas.
2. Comprender la construcción escénica como operatoria compositiva integral y compleja.
3. Vivenciar el armado escénico como experiencia vincular democrática, plural, inclusiva y colaborativa.
4. Valorar la puesta en escena como la estructuración estética de una particular visión del mundo.

### Objetivos Específicos.

- 1.1. Reconocer las artes que intervienen y configuran la puesta en escena.
- 1.2. Explorar cómo esas artes articuladas interactúan y constituyen una ficción en un mismo tiempo y espacio.
- 1.3. Reconocer y explorar las funciones de los distintos roles creativos de la puesta teatral, sus dinámicas de ejecución y cooperación.
  - 2.1. Establecer vínculos y procesos dialógicos entre el trabajo de entrenamiento y el trabajo compositivo.
  - 2.2. Reconocer algunos procedimientos, estrategias y estructuras compositivas.
  - 2.3. Explorar diferentes modos de improvisación que permitan la composición y la producción de material creativo.
  - 2.4. Integrar los elementos compositivos de actuación (el cuerpo, la voz, el texto, las acciones físicas, el espacio, el ritmo...) como un modo de operar sobre la creación y el lenguaje de la puesta.
    - 3.1. Abordar la producción teatral como un acto de co-creación que aliente las capacidades de cada unx, puestas al servicio de un proyecto común.
    - 3.2. Generar un espacio grupal de confirmación, aceptación, respeto y empatía entre sus integrantes.
    - 3.3. Postergar el juicio crítico para vivenciar un proceso que potencie la creatividad, estimule la proliferación de ideas, permita pensar, sentir y expresarse libremente, sin temores ni bloqueos.
    - 3.4. Reconocer que el trabajo en equipo colaborativo es un acto político que requiere de predisposición, compromiso, confianza, sentido de pertenencia y entrega.



unc



artes

académica

departamento  
teatro

4.1. Identificar que la construcción de sentido en una puesta colectiva es el resultado del cruce de ámbitos transversales donde se mezclan saberes, visiones y disciplinas.

4.2 Valorar la riqueza generativa de las relaciones disensuales en el trabajo artístico colectivo.

### **3- Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades.**

Al ser un espacio curricular teórico-práctico procesual, se propone un trabajo procesual atravesado por dos bloques temáticos que funcionan transversalmente, se cruzan y se contienen. Cabe aclarar que hay temas que fueron enseñados en la asignatura correlativa, otras de primer y segundo año, que están incorporados para asimilar, integrar y profundizar los conocimientos.

#### **Núcleo temático I: LA COMPOSICIÓN:**

##### **Unidad 1- Elementos compositivos de la escena.**

- La composición como arte de la escucha, el trabajo con otros, la sincronización y la co-creación.
- El cuerpo, el movimiento, la respiración, las emociones, la mirada, la voz, las acciones y sus potencialidades desde el entrenamiento exploratorio.
- El espacio como territorio de líneas, planos y tensiones.
- Los objetos y el texto como materialidades expresivas y compositivas.
- El tiempo como un espacio para el ritmo y el silencio. El silencio/pausa como estado de apertura y percepción.
- La situación dramática como territorio de tensiones- conflictos-necesidades.

##### **Bibliografía específica:**

-BANFI, Lola (2017) *El ritmo en el trabajo actoral. Hacia una actuación como arte de la escucha.* Bs As: Eudeba.

-LEÓN, Federico (2005) *Registros.* Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

-SERRANO, Raúl (2005) *Nuevas tesis sobre Stanislavski.* Buenos Aires: Atuel.

##### **Unidad 2-Procedimientos, estrategias y estructuras compositivas.**

- Modelos y procedimientos metodológicos de creación colectiva: La improvisación y la idea de proceso creativo.
- Las imágenes, las palabras, los objetos, la vestimenta, la música, los espacios, el tiempo y las historias como estímulos y pautas de procesos de creación.



unc



artes

académica

departamento  
teatro

- Estrategias de recepción: lo emotivo, el suspenso, el asombro, la sorpresa, lo inesperado.
- Estructuras compositivas: lo lineal, lo discontinuo, la ruptura, lo imprevisto, lo fragmentado (rizomático), la simultaneidad, la progresividad.
- Procedimientos de escritura dramática: la sustracción (lo dicho y lo no dicho), protocolos y las variables de diálogos.

#### **Bibliografía específica:**

- HORMIGÓN, Juan Antonio (2003) *Trabajo dramático y puesta en escena*. Madrid: ADE
- SANCHIS SINISTERRA (2020) Material de la cátedra sobre apuntes inéditos.
- BARTIS, Ricardo (2009) *Cancha con niebla*. Buenos Aires: Atuel.

#### **Núcleo temático II: LA PRODUCCIÓN.**

##### **Unidad 3-Las artes en la puesta en escena:**

- La arquitectura teatral:
  - ☐ Los espacios, sus formas y sus posibilidades.
  - ☐ Relaciones espaciales “entre” la escena y lxs espectadores.
  - ☐ El espacio de la escena, el del teatro y el de la comunidad donde acontece.
  - ☐ El espacio como categoría semántica: la información que denota y connota.
- Las artes visuales:
  - ☐ La mirada, la perspectiva como organizadora teatral.
  - ☐ Materialidades y dispositivos en diálogo generadores de información.
  - ☐ La contemporaneidad del ojo del espectador. Nuevos hábitos de expectación.
- Las artes sonoras:
  - ☐ La problemática del tiempo escénico y el tiempo del espectador.
  - ☐ La importancia del ritmo como lenguaje en la puesta en escena.
  - ☐ La música como narración, como generadora de climas y como camino de percepción artística.
  - ☐ Los efectos sonoros.
  - ☐ Las voces: la puesta en sonido del texto (altura, intensidad, velocidad)
  - ☐ La articulación de todas las voces de la puesta.
- La literatura:
  - ☐ El texto: de la escritura a la oralidad. / De la improvisación a la escritura.
  - ☐ Entre el significado y la forma.



unc



artes

académica

departamento  
teatro

#### **Bibliografía específica:**

- SZUCHMACHER, Rubén (2015) *Lo incapturable. Puesta en escena y dirección teatral*. Bs As: Reservoir Books.

#### **Unidad 4-Momentos o etapas de producción.**

- Búsqueda e identificación de núcleos creativos.
- Desarrollo y elaboración de escenas.
- Selección, estructuración y montaje en función del espacio, el ritmo y el sentido.
- Los ensayos de escenas, ensayos generales, ensayos técnicos.
- La puesta en escena ante público.

#### **Unidad 5-Los roles creativos y las materialidades que configuran la puesta en escena.**

- Los equipos de trabajo integrados por diferentes roles y sus funciones específicas:
  - ✓ Dramaturgia
  - ✓ Dirección / Asistencia de dirección
  - ✓ Producción (incluye diseño gráfico y difusión)
  - ✓ Entrenamiento y Coreografía
  - ✓ Escenografía y Utilería
  - ✓ Vestuario y Maquillaje
  - ✓ Iluminación y sonorización
- El lugar de los espectadores.
- El lugar de la dirección

#### **Bibliografía específica:**

-Material inédito de la cátedra disponible en:

<https://view.genial.ly/6151d9d4c3dea80d88a79af4/presentation-areas-de-produccion-para-una-puesta-en-escena>

- MENDOZA CRISTINA (2009). *Proceso de creación coreográfica*. Buenos Aires: Lozada

- HANNA, Andrea (2014) *El rol del productor en el teatro independiente*. Publicado en Diseños escénicos innovadores en puestas contemporáneas. Bs As: Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N° 50. Disponible en



unc



artes  
académica | departamento  
teatro

[http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/vista/detalle\\_articulo.php?id\\_libro=471&id\\_articulo=9424](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=471&id_articulo=9424)

- HANNA, Andrea *Productores teatrales*. Bs As, Revista teatral Funámbulos nº 6 Disponible en <http://funambulosnotas.blogspot.com.ar/2011/06/produccion.html>
- MARIN, Fwala-lo (2018) "Dirección teatral: del mundo del pensamiento al universo de las relaciones de grupo. Reflexiones en torno los procesos de escenificación del teatro independiente de Córdoba". En *telón de fondo* Revista De Teoría Y Crítica Teatral, 14(28), 94-106. <https://doi.org/10.34096/tdf.n28.5480>
- SZUCHMACHER, Rubén (2015) *Lo incapturable. Puesta en escena y dirección teatral*. Bs As: Reservoir Books

### **Unidad 6-Ética y estética**

- Los principios éticos políticos de la creación colectiva desde una perspectiva cooperativa y solidaria.
- La visión estética y su función integradora de las materialidades que operan en la puesta en escena
- La estética y la construcción del sentido.El registro

### **Bibliografía específica:**

- ALEGRET, Mauro (2016). *La creación colectiva en el teatro de Córdoba*. Telón de Fondo N° 24. Recuperado de <http://www.telondefondo.org/numero24/articulo/629/la-creacioncolectiva-en-el-teatro-de-cordoba.html>.
- ARGÜELLO PITT, Cipriano (2009) *El nosotros infinito. Creación colectiva y dramaturgia de grupo*. Revista El Picadero nº 23.
- FÉRAL, Josette (2003) *Sobre la teatralidad*. Cuadernos de teatro XXI. Bs As: Ed. nueva generación.
- HALAC, Gabriela (2006) *El teatro independiente en Córdoba. Memoria e identidad*. Cuadernos del Picadero nº 11.
- IRAZABAL, Federico (2009) *De la reacción a la técnica*. Revista El Picadero nº 23.
- RIZK, Beatriz (1991) *Buenaventura: la dramaturgia de la creación colectiva*. México, Escenología.
- SCHER, Edith (2005) *Producir en grupo: una historia que se repite*. Revista El Picadero nº 13.

### **Bibliografía obligatoria** (discriminada en cada unidad)



unc



artes  
académica | departamento  
teatro

#### **Bibliografía Ampliatoria.**

ARGÜELLO PITT, Cipriano (2006) Nuevas tendencias escénicas. Teatralidad y cuerpo en el teatro de Paco Giménez. Córdoba: Documenta/Escénicas.

BADIOU, Alan (2012) Imágenes y palabras (escritos sobre cine y teatro) Buenos Aires: Manantial.

BENJAMIN, Walter (2008) Atlas. La obra de arte en la época de la reproductividad técnica. Madrid: Abada.

MNOUCHKINE, Ariane (2007) El Arte del Presente. Bs As: Atuel.

PAVIS, Patrice (2000) El análisis de los espectáculos. Barcelona: Paidós.

SERRANO, Raúl (2004) Nuevas Tesis sobre Stanislavski. Buenos Aires: Atuel.

TRASTOY, Beatriz y ZAYAS DE LIMA, Perla (1997) Los lenguajes no verbales en el teatro argentino. Bs As: UBA.

#### **4. Propuesta metodológica**

Como lo indica la nominación de la asignatura, la metodología planteada es la de taller, este es un dispositivo de trabajo en grupo que permite la activación de un proceso pedagógico sustentado en las siguientes premisas:

-El aula como un laboratorio donde hay lugar para la prueba y el error, de modo que se posibilite el desarrollo de la imaginación, la creatividad y la diversidad de propuestas.

-La integración de teoría y práctica, como un camino de producción de conocimiento. La práctica (la experiencia) y los textos serán las fuentes de la reflexión teórica, la cual posibilitará nuevas miradas sobre la intervención, e incidirá en ésta en un proceso espiralado de retroalimentación. De este modo teoría y práctica se integrarán en la acción de experimentación, comprensión y construcción del conocimiento.

-El trabajo en grupo y el protagonismo de los participantes a través del diálogo de saberes, de una comunicación honesta, abierta, transparente y clara, para abordar juntxs los obstáculos y la producción colectiva de aprendizajes.

-Una ética de trabajo basada en la democracia, la solidaridad, la colaboración, el compromiso y el respeto mutuo para generar juntas un clima de confianza y confirmación. Un espacio donde cada persona pueda realizar su propio proceso de aprendizaje y desarrollar sus potenciales sin la presión del propio juicio y el de los otros.



unc



artes  
académica | departamento  
teatro

#### Recursos:

- ❑ diversos elementos para la exploración compositiva, que se solicitarán a lxs estudiantes con la debida anticipación
- ❑ dispositivos audiovisuales,
- ❑ bases de datos de textos, material audiovisual, videoconferencias
- ❑ uso de aulas virtuales para consultas

Cada clase o jornada de aprendizaje considerará los tres momentos que propone la metodología de taller:

-Apertura: instancia para explicitar necesidades, objetivos, contenidos, actividades y propósitos de la jornada.

-Desarrollo: momento para explorar, diseñar, componer, seleccionar, ensayar y encontrarnos con lo imprevisible.

-Cierre: en el cual recapitular, repasar acuerdos, objetivar aprendizajes, dar cuenta del proceso y planificar los siguientes pasos

Desde la metodología del taller la cátedra propone la realización de una puesta en escena de creación colectiva.

Por lo tanto, será fundamental analizar, revisar y trabajar nociones motoras de la creación colectiva como método y poética:

- ✓ el cuestionamiento a la dirección y la autoría como poseedoras del sentido.
- ✓ la distribución horizontal de tareas.
- ✓ la asignación de roles precisos para la organización y realización de la/s producción/es final/es.
- ✓ la vivencia del ensayo “como una especie de estallido, de pura intensidad, de pura búsqueda” (Bartis...).
- ✓ la importancia de elaborar un registro de los procesos de construcción escénica.

Por otro lado, es necesario plantear que la realidad por la que atraviesa la Facultad de Artes nos presenta una cátedra con el permanente desafío de superar conflictos y obstáculos: por la cantidad de alumnxs, por la diversidad de intereses, necesidades y propósitos y por contar con un espacio y equipo docente insuficiente. Por lo tanto, el aula se nos presentará como un territorio donde aprender a convivir y en el mejor de los casos a trascender: la dificultad de atender lo particular en la masividad, la de crear juntos en la diversidad intentando superar actitudes de autosuficiencia, de competitividad, de intolerancia ante lo diferente; la de reconocer los propios fantasmas y la necesidad de salir del lugar de confort, de la dependencia y/o la pasividad para afrontar juntxs las crisis creativas y grupales.



unc



artes  
académica

departamento  
teatro

La propuesta será abordar la metodología de taller y de creación colectiva desde prácticas educativas y artísticas colaborativas, reconociendo las tensiones relacionales, las paradojas y los potenciales que abre esta modalidad pedagógica. Trabajar con una pedagogía del encuentro, a través de un proceso conversacional de introspección honesta y escucha empática, que genere un trabajo en red afectivo y solidario. Aprender a habitar la incertidumbre, explorarla como un músculo. Invitarnos a vaciar para resetearnos. Construir un espacio abierto a la heterogeneidad de miradas, voces y estilos, que dé lugar al intercambio y la posibilidad del consenso. A partir de los flujos y entradas que aporta cada alumne o cada comisión, terminar aprehendiendo la naturaleza política de la colaboración: trabajar juntxs en algo común, que es también la naturaleza de todo hacer teatral.

## **ANEXO**

### **Proyecto a cargo de la Profesora Asistente Gabriela Aguirre**

En el marco de la cátedra llevaremos adelante el proyecto "*Mirar, Mover, Ampliar*". El mismo tiene como finalidad que cada alumne vea una obra por mes desde marzo a septiembre incluido. La elección de las obras estará a cargo de cada alumne en principio y luego de cada grupo de producción cuando ya estén conformados, y tiene como objetivo la vista de obras que puedan enriquecer el proceso escénico grupal que se plantea en la cátedra. Se les invita a les alumnes a experimentar estas obras poniendo el foco en los procedimientos escénicos que cada obra desarrolla: sus resoluciones escenotécnicas, sus composiciones actorales, su propuesta de uso del espacio, su ritmo, su desarrollo de las temporalidades, su diseño sonoro y musical, su resolución temática, su desarrollo argumental, su disposición con el público, entre otras. Una vez al mes abordaremos durante la clase de Taller la experiencia, además de quedar asentada en la bitácora que cada grupo debe llevar a lo largo del año. Como segundo objetivo, este proyecto desea integrar a les estudiantes al campo escénico cordobés, invitando a que conozcan las salas, los grupos y las producciones escénicas de nuestra ciudad, un campo muy rico en sus variaciones y en la profundidad de sus búsquedas. Consideramos que la vista de obras como ejercicio asiduo les permite a les estudiantes enriquecer sus propias búsquedas, ampliar sus subjetividades, acrecentar sus procesos creativos, y vincularles de cerca con hacedores del campo en el que se quieren insertar.

## **5- Evaluación**

El espacio curricular propone una dinámica que sienta sus bases como procedimiento evaluativo en lo procesual y en la noción de construcción conjunta de conocimiento.



unc



artes  
académica | departamento  
teatro

La modalidad será la presentación de escenas como propuestas en proceso, que pongan en discusión maneras de pensar y reflexionar sobre el teatro y lo espectacular como condición de la experiencia escénica.

Se realizan dos tipos de evaluación:

1- Una evaluación procesual que consiste en hacer explícito el recorrido del aprendizaje, en diagnosticar, para cada momento del proceso, las dificultades, hallazgos y potencialidades individuales, las de lxs alumnx en relación al grupo y las del grupo en su totalidad.

2- Una evaluación Final: un final integrador que consiste en la presentación final al público y la elaboración de un escrito que dé cuenta del proceso creativo, del diálogo con la teoría y las reflexiones / conclusiones sobre lo realizado.

Criterios de Evaluación.

- ☐ presencia y participación activa
- ☐ cumplimiento en tiempo y forma con la presentación de escenas o escritos
- ☐ desempeño propositivo y cooperativo en las clases y en las comisiones.
- ☐ compromiso con el propio proceso y el grupal
- ☐ pertinencia y pertenencia
- ☐ capacidad de escucha y empatía

#### **Instancias Evaluativas:**

Están programadas 7 (siete) instancias evaluativas y un trabajo final integrador, con escala de aprobado y desaprobado, que consistirán fundamentalmente en:

- ☐ La presentación de una misma escena que se irá componiendo y produciendo en base a los contenidos desarrollados y al material propuesto para cada instancia.
- ☐ Un trabajo escrito conceptual que dé cuenta de todo el proceso creativo (presentaciones, objetivos, correcciones, reflexiones, conclusiones)

NOTA: Se podrá recuperar 1 (una) instancia evaluativa con fecha y modalidad a acordar con la cátedra

#### **Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres:**

Acorde al régimen vigente, el taller se enmarca en la **categoría de espacio curricular teórico-práctico procesual**, que dicta como condición para la promoción:

- Para las evaluaciones de tipo teóricos-prácticos procesuales se establecerá la siguiente cantidad de instancias para el espacio curricular anual: siete instancias evaluativas y un trabajo final integrador.



unc



artes  
académica | departamento  
teatro

### **Estudiantes promocionales**

Será considerado/a promocional el/la estudiante que cumpla con las siguientes condiciones:

- Asistir al 80% de las clases práctico-teóricas;
- Aprobar el 80% de las instancias evaluativas con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete).
- Podrá recuperar 1 (una) instancias evaluativas.

### **Estudiantes trabajadores y/o con familiares a cargo y/o con discapacidad**

La Facultad dispone de un régimen especial de cursado para estudiantes que trabajan y/o tienen familiares a cargo y/o que se encuentran con una discapacidad total o parcial. El mismo también incluye a trabajadores/as informales.

Se contempla:

- Justificación de las llegadas tarde a clase y/o exámenes;
- Habilita la posibilidad de reprogramación de al menos el 50% de las evaluaciones;
- Prevé otra instancia de evaluación que no puede ser considerada recuperatorio;
- Justificación de hasta el 40% de las inasistencias;
- Solicitar extensión de la condición (regularidad o promoción);
- Pueden presentarse de manera individual los trabajos grupales.

**Para encuadrarse a dicho régimen, los estudiantes deben solicitar el Certificado Único de Estudiantes Trabajadorxs y/o con Familiares a Cargo y/o con Discapacidad a la SAE FA.**

### **Estudiantes regulares.**

Tode estudiante debidamente inscripte puede acceder a la condición de estudiante regular, que implica la posibilidad de inscripción para aprobar la asignatura accediendo a un examen de una sola instancia, que podrá ser oral o escrita.

Son estudiantes REGULARES aquellos que cumplan las siguientes condiciones:

- Asistir al 60% de las clases teórico-prácticas.
- Aprobar el 75% de instancias evaluativas con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro).
- Podrá recuperar 1 (una) instancia evaluativa.
- La regularización tendrá una validez de 3 años, a partir de que se deja constancia fehaciente de que el alumne accede a esa condición. Si la fecha de finalización de ese período no coincidiera con una fecha de examen de la materia en cuestión, se extenderá hasta el turno de exámenes subsiguientes.
- El examen base consistirá en la presentación de una escena de creación colectiva, de 10 a 15 minutos de duración y en un trabajo escrito que dé cuenta



unc



artes

académica

departamento  
teatro

acabado del proceso de trabajo e investigación, en el que analice la construcción escénica en torno al material teórico de la cátedra.

- En todos los casos, es requerimiento indispensable que le alumne se comunique con la cátedra antes de su examen (mínimo de 15 días), para reconocer lo que logró dar cuenta durante el proceso del año, y acordar lo que se tomará.

### **Estudiantes libres**

#### Exámenes de alumnxs libres:

Lxs estudiantes que, estando debidamente inscriptes en el año académico, decidan inscribirse a presentar exámenes finales en la condición de libres, accederán a un examen de dos instancias: la primera de carácter escrito y la segunda oral, contemplándose en ambas los aspectos teóricos y prácticos.

El examen consistirá en la puesta en escena completa de una obra de creación colectiva y en un trabajo escrito que dé cuenta acabado del proceso de trabajo e investigación. Deberá especificar planta de luces, diseño escenográfico, de vestuario, etc., afiches y programas; además de la entrega de un informe con un análisis teórico crítico/analítico que dé cuenta de los procedimientos realizados, y ponga en diálogo la construcción de la escena presentada con el material teórico ofrecido por la cátedra, explicitando el proceso de construcción de la obra.

- El informe deberá presentarse hasta 10 (diez) días antes de la fecha de examen
- La presentación-examen podrá realizarse ante público.
- El grupo debe estar conformado por un mínimo de dos integrantes.
- Se deberá asistir previamente a dos encuentros de consulta como mínimo.
- Se deberá presentar, en los horarios de consulta, una propuesta de desarrollo de un tema elegido, correspondiente al programa de la materia.
- Se realizará una entrevista final luego de la presentación.

Nota: Al informar a la cátedra la decisión de rendir libre se les enviará las guías correspondientes para las dos instancias.

#### **Asistencias, llegadas tardes, justificaciones, etc.**

- En casos de paros y/o asambleas del transporte urbano y/o interurbano, parcial y/o total, con o sin previo aviso; no se computarán las inasistencias a clases teóricos y/o trabajos prácticos e instancias evaluativas, a los estudiantes de la Facultad de Artes acorde a lo aprobado en la Resolución del HCD 221/2013. ARTÍCULO 60.
- En caso de que lx estudiante padezca de alguna enfermedad o indisposición, tendrá derecho a justificar su inasistencia a clases teóricas y/o trabajos



unc



artes  
académica

departamento  
teatro

prácticos e instancias evaluativas, mediante un certificado médico que deberá ser firmado por un profesional matriculado y convalidado por la Secretaría de Asuntos Estudiantiles de la Facultad.

- Ante ausencia a una evaluación, le estudiante tendrá derecho a realizar la evaluación en otra fecha, la cual no será considerada como una instancia de recuperatorio acorde a la resolución vigente.
- Estarán contemplados los casos de alumnxs trabajadores o con familiar a cargo, acorde a la normativa vigente, si su caso está debidamente acreditado por la Secretaría de Asuntos Estudiantiles.

### Requisitos y disposiciones sobre seguridad e higiene.

Al finalizar la jornada es importante y necesario que dejemos el aula limpia y ordenada, juntar elementos descartables y llevarlos al tacho para residuos, acomodar los elementos de la sala para que quede el espacio libre y, si se trajo algo de otra aula o espacio, volver a llevarlos a su lugar.

## 6- CRONOGRAMA TENTATIVO

### Dictado de clases:

|           |  | Contenidos y actividades  |
|-----------|--|---|
| MES 03/25 | Clase 1 (jueves 20)                                    | Presentación de cátedra y materia: contenidos y modalidad de trabajo.<br>Taller/Composición/Producción.Presentación de estudiantes.   |
|           | Clase 2 (jueves 27)                                    | <b>Unidad 1-</b> Elementos compositivos de la escena.<br>•La composición como arte de la escucha, el trabajo con otros, la sincronización y la co-creación, la grupalidad.<br><b>Unidad 5-</b> Los roles creativos y las materialidades que configuran la puesta en escena.                 |
| Mes 04/25 | <b>Instancia evaluativa Nº1</b><br>Clase 3 (jueves 03) | <b>Presentación de fotos escénicas</b><br><br><b>Unidad 4-</b> <u>Momentos o etapas de producción.</u><br><ul style="list-style-type: none"> <li>• Búsqueda e identificación de núcleos creativos.</li> </ul> <b>Unidad 3-</b> <u>Las artes en la puesta en escena:</u> Las artes visuales: |



unc



artes académica | departamento teatro

|           |   |  |
|-----------|---|--|
|           |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La mirada, la perspectiva como organizadora teatral</li> <li>• Materialidades y dispositivos en diálogo generadores de información</li> <li>• La contemporaneidad del ojo del espectador. Nuevos hábitos de expectación</li> </ul> <p><b>Unidad 1- <u>Elementos compositivos de la escena.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La situación dramática como territorio de tensiones- conflictos-necesidades.</li> </ul>   |
|           | PARO GENERAL (jueves 10)                                  | -----  |
|           | <b>Feriado Semana Santa</b><br>(jueves 17)                | -----  |
|           | Clase 5 (24/04)   | <p><b>Unidad 1- <u>Elementos compositivos de la escena.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La composición como arte de la escucha, el trabajo con otros, la sincronización y la co-creación, desde la técnica del clown.</li> <li>• Estrategias de recepción: lo emotivo, el suspenso, el asombro, la sorpresa, lo inesperado desde la técnica del clown.</li> </ul> <p><b>Unidad 2-<u>Procedimientos, estrategias y estructuras compositivas.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modelos y procedimientos metodológicos de creación colectiva: La improvisación y la idea de proceso creativo.</li> <li>• Las imágenes, las palabras, los objetos, la vestimenta, la música, los espacios, el tiempo y las historias como estímulos y pautas de procesos de creación.</li> <li>• MIRAR MOVER AMPLIAR</li> </ul> |
| Mes 05/25 | <b>Feriado: Día de las y los Trabajadores</b> (jueves 01) |  |
|           | Clase 06 (jueves 08)                                      | <p><b>Unidad 1- <u>Elementos compositivos de la escena.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El espacio como territorio de líneas, planos y tensiones</li> </ul>   |



unc



artes  
académica

departamento  
teatro

|           |   |   |
|-----------|---|---|
|           |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>El tiempo como un espacio para el ritmo y el silencio. El silencio/pausa como estado de apertura y percepción</li> </ul> <p><b>Unidad 2-<u>Procedimientos, estrategias y estructuras compositivas.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las imágenes, los objetos, la música, los espacios, el tiempo como estímulos y pautas de procesos de creación.</li> </ul>  |
|           | <b>Instancia evaluativa N°2</b><br>Clase 07 (jueves 15) | <p><b>Presentación de escenas</b></p> <p><b>Unidad 3-<u>Las artes en la puesta en escena:</u></b>Las artes visuales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Materialidades y dispositivos en diálogo generadores de información.</li> <li>MIRAR MOVER AMPLIAR</li> </ul>   |
|           | <b>Exámenes</b> (jueves 22)                             |   |
| Mes 06/25 | Clase 08 (jueves 05)                                    | <p><b>Unidad 1- <u>Elementos compositivos de la escena.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los objetos y el texto como materialidades expresivas y compositivas.</li> </ul> <p><b>Unidad 3-<u>Las artes en la puesta en escena:</u></b> La literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El texto: de la escritura a la oralidad. / De la improvisación a la escritura.</li> <li>Entre el significado y la forma.</li> </ul> <p><b>Unidad 2-<u>Procedimientos, estrategias y estructuras compositivas.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Procedimientos de escritura dramática: la sustracción (lo dicho y lo no dicho), protocolos y las variables de diálogos.</li> </ul> |
|           | Clase 09 (jueves 12)                                    | <p><b>Unidad 2-<u>Procedimientos, estrategias y estructuras compositivas.</u></b></p>   |



unc



artes académica | departamento teatro

|           |   |  |
|-----------|---|--|
|           |   | <ul style="list-style-type: none"><li>• El vestuario y el texto como materialidades expresivas y compositivas.</li></ul>   |
|           | <b>Instancia evaluativa N°3</b><br>Clase 10 (jueves 19) | Presentación de escenas  |
|           | <b>Instancia evaluativa N°3</b><br>Clase 11 (jueves 26) | Presentación de escenas  |
| Mes 07/25 | Clase 12 (jueves 03)                                    | <ul style="list-style-type: none"><li>• MIRAR MOVER AMPLIAR</li></ul> Cierre del cuatrimestre  |
|           | <b>RECESO INVERNAL</b><br>(del 07 al 18)                |  |
|           | <b>Exámenes</b> (21 al 01/08)                           |  |
| Mes 08/25 | Clase 13 (jueves 07)                                    | <p><b>Unidad 4-<u>Momentos o etapas de producción.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Búsqueda e identificación de núcleos creativos.</li><li>• Desarrollo y elaboración de escenas.</li><li>• Selección, estructuración y montaje en función del espacio, el ritmo y el sentido.</li><li>• Los ensayos de escenas, ensayos generales, ensayos técnicos.</li><li>• La puesta en escena ante público.</li></ul> <p><b>Unidad 5-<u>Los roles creativos y las materialidades que configuran la puesta en escena.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Los equipos de trabajo integrados por diferentes roles y sus funciones específicas</li></ul> <p><b>Unidad 6-<u>Ética y estética</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Los principios éticos políticos de la creación colectiva desde una perspectiva cooperativa y solidaria.</li></ul> |



unc



artes académica | departamento teatro

|           |   |  |
|-----------|---|--|
|           | <b>Instancia evaluativa N°4</b><br>Clase 14 (jueves 14) | <b>Unidad 5-<u>Los roles creativos y las materialidades que configuran la puesta en escena.</u></b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Los equipos de trabajo integrados por diferentes roles y sus funciones específicas</li></ul> <b>Unidad 6-<u>Ética y estética</u></b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Los principios éticos políticos de la creación colectiva desde una perspectiva cooperativa y solidaria.</li><li>• MIRAR MOVER AMPLIAR</li></ul>   |
|           | Clase 15 (jueves 21)                                    | <b>Unidad 3-<u>Las artes en la puesta en escena:</u></b> Las artes sonoras: <ul style="list-style-type: none"><li>• La problemática del tiempo escénico y el tiempo del espectador.</li><li>• La importancia del ritmo como lenguaje en la puesta en escena.</li><li>• La música como narración, como generadora de climas y como camino de percepción artística.</li><li>• Los efectos sonoros.</li><li>• Las voces: la puesta en sonido del texto (altura, intensidad, velocidad)</li><li>• La articulación de todas las voces de la puesta.</li></ul> |
|           | <b>Instancia evaluativa N°5</b><br>Clase 16 (jueves 28) | Presentación de escenas  |
| Mes 09/25 | Clase 17 (jueves 04)                                    | <b>Unidad 2-<u>Procedimientos, estrategias y estructuras compositivas.</u></b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Estructuras compositivas: lo lineal, lo discontinuo, la ruptura, lo imprevisto, lo fragmentado (rizomático), la simultaneidad, la progresividad.</li></ul> <b>Unidad 4-<u>Momentos o etapas de producción.</u></b>  |



unc



artes académica | departamento teatro

|           |   |  |
|-----------|---|--|
|           |   | <ul style="list-style-type: none"><li>• Búsqueda e identificación de núcleos creativos que dialogan. Posibles ensambles escénicos</li><li>• Selección, estructuración y montaje en función del espacio, el ritmo y el sentido.</li></ul>   |
|           | Clase 18 (jueves 11)                                    | <b>Unidad 4-<u>Momentos o etapas de producción.</u></b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Búsqueda e identificación de núcleos creativos que dialogan. Posibles ensambles escénicos</li><li>• Selección, estructuración y montaje en función del espacio, el ritmo y el sentido</li><li>• <i>MIRAR MOVER AMPLIAR</i></li></ul>   |
|           | Clase 19 (jueves 19)                                    | <b>Unidad 4-<u>Momentos o etapas de producción.</u></b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Búsqueda e identificación de núcleos creativos que dialogan. Posibles ensambles escénicos</li><li>• Selección, estructuración y montaje de una <i>coreografía</i> en función del espacio, el ritmo y el sentido</li></ul>  |
|           | <b>Exámenes</b> (jueves 26)                             |  |
| Mes 10/25 | Clase 20 (jueves 02)                                    | <b>Unidad 3-<u>Las artes en la puesta en escena: La arquitectura teatral</u></b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Los espacios, sus formas y sus posibilidades.</li><li>• Relaciones espaciales “entre” la escena y los espectadores.</li><li>• El espacio de la escena, el del teatro y el de la comunidad donde acontece.</li><li>• El espacio como categoría semántica: la información que denota y connota.</li></ul> |
|           | <b>Instancia evaluativa N°6</b><br>Clase 21 (jueves 09) | <b>Unidad 6-<u>Ética y estética</u></b>  |



unc



artes académica | departamento teatro

|           |   |   |
|-----------|---|---|
|           |   | <ul style="list-style-type: none"><li>• La visión estética y su función integradora de las materialidades que operan en la puesta en escena</li><li>• La estética y la construcción del sentido</li><li>• EL REGISTRO</li></ul>   |
|           | Clase 22 (jueves 16)                                    | <b>Unidad 6-<u>Ética y estética</u></b> <ul style="list-style-type: none"><li>• La visión estética y su función integradora de las materialidades que operan en la puesta en escena</li><li>• La estética y la construcción del sentido</li><li>• EL REGISTRO</li></ul> |
|           | Clase 23 (jueves 23)                                    | <b>Unidad 4-<u>Momentos o etapas de producción.</u></b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Los ensayos de escenas, ensayos generales,</li></ul>  |
|           | Clase 24 (jueves 30)                                    | <b>Unidad 4-<u>Momentos o etapas de producción.</u></b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Selección, estructuración y montaje en función del espacio, el ritmo y el sentido.</li><li>• Los ensayos de escenas, ensayos generales,</li></ul>                       |
| Mes 11/25 | <b>Recuperatorios</b><br>Clase 25 (jueves 06)           | <b>Unidad 4-<u>Momentos o etapas de producción.</u></b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Los ensayos de escenas, ensayos generales,</li></ul>  |
|           | Clase 26 (jueves 13)                                    | <b>Unidad 4-<u>Momentos o etapas de producción.</u></b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Los ensayos de escenas, ensayos generales,</li></ul>  |
|           | <b>Instancia evaluativa N°7</b><br>Clase 27 (jueves 20) | <b>Unidad 4-<u>Momentos o etapas de producción.</u></b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ensayos generales, ensayo técnico.</li></ul>  |



unc



artes académica | departamento teatro

|           |                         |  |
|-----------|-------------------------|--|
|           | Clase 28 (miércoles 26) | <ul style="list-style-type: none"><li>• La puesta en escena ante público.</li></ul>  |
|           | Clase 29 (jueves 27)    | <ul style="list-style-type: none"><li>• La puesta en escena ante público.</li></ul>  |
|           | Clase 30 (viernes 28)   | <ul style="list-style-type: none"><li>• La puesta en escena ante público.</li></ul>  |
| Mes 12/25 | Clase 31 (miércoles 03) | <ul style="list-style-type: none"><li>• Reflexión sobre el proceso de aprendizaje compartido y firma de libretas</li></ul> |

**Fechas importantes Departamento Académico de Teatro:**

★ 22 al 26 de septiembre “Jornada para estudiantes de 2º año - Fin del ciclo básico al inicio del ciclo formativo”.

★ 17 - 18 - 19 de septiembre XXVIII Jornadas de Investigación en Artes.

**Inicio del Ciclo de Teatro Universitario**

★ 02 - 03 - 09 y 10 de octubre “Semimontados Texto Teatral” estudiantes de 4º año.

★ 16 - 17 - 23 - 24 -30 - 31 de octubre y 06 - 07 - 13 y 14 de noviembre “Ciclo de Taller de Composición y Producción Escénica IV.

★ 19 y 20 de noviembre Muestra a público Taller Composición y Producción Escénica I.

★ 26- 27 y 28 de noviembre Muestra a público Taller Composición y Producción Escénica II.

★ 01 - 02 y 03 de diciembre Muestra a público Taller Composición y Producción Escénica III.

**Lic. Fanny Cittadini**