



unc



artes
académica

departamento
teatro

**PROGRAMA CICLO LECTIVO 2025
DEPARTAMENTO ACADÉMICO: TEATRO**

Carrera/s: LICENCIATURA EN TEATRO - Técnico en Artes Escenotécnicas

Plan: 2016

Orientación: Ciclo Básico (1° y 2° Año)

Área: Escenotécnica

Asignatura: ESCENOTECNIA II

Categoría: Teórico -práctico puntual.

Carga horaria según Plan de Estudios: 96 hs.

Equipo Docente:

Profesor Titular: Lilian Mendizabal - lilian.mendizabal@unc.edu.ar

Profesor Adjunto: Mercedes Coutsiers - mercedes.coutsiers@unc.edu.ar

Profesora adscripta: Laura Faner – laura.faner@mi.unc.edu.ar

Profesor adscripto: Guillermo Baldo - guillermo.baldo@mi.unc.edu.ar

Profesora Adscripta: Lien López, Celeste - celeste.lien@mi.unc.edu.ar

Ayudantes Alumnos:

Sele Sanagustín - selene.sanagustin@mi.unc.edu.ar

Agustina Charra - agustina.soledad.charra@mi.unc.edu.ar

Julieta Amiel Esteban Otero - julieta.esteban.otero@mi.unc.edu.com

Priscila Jandar - priscila.jandar@mi.unc.edu.ar

Distribución Horaria: viernes de 13:00 a 16:00

Turno: Turno único (tarde) – Cátedra única.

Atención de estudiantes: jueves de 11 a 13 h. y viernes de 17 a 19 h. Previa cita acordada vía mail.

ARTÍCULO 8º: Los/las estudiantes al momento de la inscripción en materias a cursar deberán tener regularizadas o aprobadas las materias correlativas vigentes.

Régimen de Estudiantes de la Facultad de Artes OHCD 01/2018



unc



artes
académica

departamento
teatro

El acto teatral se crea en la misma representación. No basta con realizar buenos bocetos o maquetas. Por muy impresionantes que éstos sean, lo importante es su ejecución y la relación con la puesta en escena y el universo del actor. La verdadera escenografía adquiere sentido cuando se inicia la función y cuando ese espacio se deja atrapar por la imaginación del público. Sólo entonces podremos juzgar su efectividad.

Ramón López Cauly

Fundamentación:

La asignatura de Escenotecnia II, se sumerge en la complejidad de potenciar las habilidades del estudiante en la creación y construcción del objeto escenográfico. Este proceso implica dotar al alumno con una amplia gama de materiales y herramientas necesarias para su ejecución, que se complementan con conocimientos semánticos y funcionales indispensables para la escena teatral.

El objetivo fundamental de esta cátedra es aplicar la realización escenográfica en concordancia con las exigencias expresivas del objeto artístico. Reconocemos el papel interpretativo y vital que el escenógrafo desempeña en la producción teatral contemporánea. En consecuencia, ningún escenógrafo puede abordar su responsabilidad creativa sin poseer habilidades artesanales sólidas. Es esencial que no solo dominen las técnicas de su oficio, sino que también comprendan profundamente los fundamentos teóricos que subyacen a su práctica. Estos fundamentos se nutren del conocimiento exhaustivo no solo de las artes escénicas, sino de todas las artes en general. De esta manera, su contribución puede influir de manera positiva en la interpretación del director y los actores, y, en última instancia, en la percepción de la obra por parte del público.

La realización escenográfica se presenta como un campo expresivo amplio que abarca desde lo tangible hasta lo conceptual, influenciado por la idiosincrasia de cada individuo. Este campo expande las posibilidades de composición en la escena teatral, desde técnicas rudimentarias como la cartapesta hasta la integración de las últimas tecnologías. Estas nuevas tecnologías no solo ofrecen soluciones técnicas innovadoras, sino que también tienen el potencial de generar nuevas formas poéticas en la producción teatral contemporánea. Es fundamental que los escenógrafos no solo sepan cómo aplicar una técnica o solución, sino que también comprendan el motivo detrás de su aplicación, lo que les permite un enfoque más reflexivo y creativo en su trabajo.



unc



artes
académica

departamento
teatro

Enfoques:

Los escenógrafos no deben saber sólo cómo o cuán importante es una técnica o una solución, sino que pueden tener conciencia del por qué se aplica. Esta conciencia abre las posibilidades creativas del alumno...

En la cátedra se trabajará a partir de brindar información teórico-práctica de los procedimientos técnicos que se vayan a desarrollar en el aula-taller para una mejor asimilación de las prácticas, además de transitar diferentes procesos utilizados por profesionales del medio que nos muestren su experiencia y otras posibilidades resolutivas. Los dos bloques (teórico y práctico) se irán intercalando a lo largo de la asignatura y estarán enfocados al trabajo desarrollado en el taller.

Los contenidos de tipo conceptual condicionarán todo el proceso práctico que se llevará a cabo en el aula. Ambos bloques están referidos a la investigación del lenguaje escénico como producción artística.

Presentación:

En principio, se propone asumir la idea de la escenografía como una reconstrucción artística y expresiva de un campo (real o virtual) para comunicar visualmente un espacio ficticio y sugestivo. Esa reconstrucción se elabora como un proyecto de diseño y se realiza con el acondicionamiento técnico-comunicativo de su espacio, para adaptarlo a su función poética, representativa, persuasiva, y espectacular. Luego en él, se podrá escenificar una dramatización, ficción, exposición, texto, música, fiesta, juego, programa, etc.

Conforme este postulado, el diseño de espacios escénicos, consistiría entonces en la "sensibilización" apropiada y funcional del espacio tridimensional, bidimensional, real o virtual, interno o externo. La manera de resolver esta instancia depende de los modos de producción y por ende exigen la apropiación de conocimientos para llevar a cabo esta tarea realizativa.

Objetivos:

GENERALES:

- Indagar sobre los materiales pertinentes al teatro sistematizando la información y el uso de los mismos a los fines prácticos y semánticos.
- Adquirir las destrezas necesarias para comprender y utilizar los diferentes procedimientos gráficos de uso habitual en la arquitectura para "pensar" y representar el espacio y las formas.
- Adquirir las herramientas necesarias para la producción, planificación y ejecución de un proyecto escenográfico.



unc



artes
académica

departamento
teatro

ESPECÍFICOS

- Conocer las diversas materialidades que existen para la elaboración de proyectos escenográficos, partiendo del objeto. Experimentar las materialidades.
- Conocer diversas técnicas para la realización en el campo escenográfico.
- Adquirir las herramientas necesarias para la construcción de un objeto escenográfico considerando su función expresiva-semántica.
- Reconocer el lugar teatral, desde sus posibilidades expresivas a sus características físicas. Apropiación del espacio teatral como área de trabajo y de pensamiento.
- Conocer las posibilidades de intervención espacial para convertir un espacio cualquiera en un espacio para la presentación o la representación.
- Entender la escenografía como un espacio discursivo
- Dominar los conocimientos sobre procedimientos metodológicos para elaborar anteproyectos escenográficos destinados a un espacio teatral, cinematográfico, televisivo, urbanístico, paisajístico, de interior, o virtual, según los intereses de cada alumno.
- Conocer las posibilidades expresivas del objeto desde el teatro de objeto, los títeres y las marionetas. Aprender las tipologías y funcionamiento para su manipulación.

Contenidos

Núcleo temático I: La realización como herramienta compositiva para la escena teatral

Unidad I: Poética y función del objeto escénico

- Historia y función de la máscara teatral.
- Técnicas de realización de máscaras.
- Introducción al dibujo técnico aplicado al diseño escénico.

Núcleo temático II: El objeto y su materia como generador de poéticas

Unidad V: La construcción del objeto escénico

- Materialidad y semántica: exploración de posibilidades expresivas.
- Teatro de objetos: títeres y marionetas.
- Construcción de objetos para la manipulación en escena.

Núcleo temático III: El espacio escénico, desarrollo y cambios en el tiempo

Unidad II: Los espacios de representación y el discurso artístico espacial

- Desarrollo histórico del espacio escénico
- El espacio como modelador
- Formas de habitar la escena
- El espacio y la virtualidad
- El espacio teatral en el siglo XXI: nuevas tendencias/nuevas poéticas



unc



artes
académica

departamento
teatro

Núcleo temático IV: Modos de producción en el campo escenotécnico

Unidad IV: Una suma de saberes

- Estrategias de producción del campo escenográfico local
- El dibujo técnico aplicado
- El proyecto escenográfico: Boceto de una idea
- Técnicas de representación gráficas
- Materiales y transformación de los mismos
- La producción y el presupuesto en los proyectos
- Realización de la memoria y el presupuesto
- La movilidad del objeto escenográfico. Transportabilidad
- Técnicas de realización para montaje escenográfico
- Planificación y producción: materiales, tiempo, costo
- Realización de proyecto aplicado a un texto
- La maqueta como herramienta de comunicación

Propuesta Metodológica

Actividades Presenciales y Utilización del Aula Virtual

La modalidad de las clases será principalmente práctica, complementada con aportes teóricos, lo que requerirá que el espacio áulico se convierta ocasionalmente en un taller de realización y experimentación. Las actividades se llevarán a cabo de manera presencial en el aula y se aprovechará el aula virtual para algunos aspectos temáticos y recursos digitales. Además, se llevarán a cabo trabajos de observación para recopilar información que luego se utilizará como material de reflexión en clase.

Se fomentará el trabajo individual para promover procesos personales y el trabajo en grupo para experimentar la responsabilidad grupal y enriquecerse con la diversidad de las creatividades individuales. Si bien la actividad en clase será teórico-práctica, se permitirá a los alumnos enfocarse en aspectos prácticos, especialmente en la metodología de proyectos escénicos reales o virtuales.

Los proyectos se estructuran, según las necesidades de cada alumno o grupo, en ejercicios secuenciales que forman parte integral de un proyecto completo. Se propondrán trabajos variados que simulan actuaciones en espacios reales o virtuales, transformando dichos espacios en escenarios para presentaciones, contextualizaciones expresivas, manifestaciones, etc., dentro del ámbito de la comunicación visual artística. Esta variedad de posibilidades contribuirá a la diversidad e interés de los proyectos preliminares.

En las clases expositivas, tanto el docente como los alumnos utilizarán medios de proyección (audiovisuales) y el aula virtual de la cátedra para compartir información relacionada con los contenidos y como registro y base de datos de los trabajos realizados.

Evaluación:



unc



artes
académica

departamento
teatro

A lo largo del año se tomarán 5 (cinco) Trabajos Prácticos que le servirán al alumno y a la cátedra para evaluar la adquisición de los nuevos conocimientos, 2 (dos) informes teóricos y 2 (dos) evaluaciones parciales.

Parciales:

Parcial escrito N°1:

EL ESPACIO ESCÉNICO

- La evolución del espacio escénico.
- El espacio como soporte semántico de la escena, producción, usos y variables.

Parcial N°2:

LA PRODUCCIÓN ESCENOGRÁFICA Y SUS COMPLEJIDADES

- la producción escenográfica.

Trabajos Prácticos:

Primer cuatrimestre

TP N°1: Realización de máscara y fragmento máscara individual

TP N°2: Realización de valija funcional individual

TP N°3: Realización y uso de un títere/marioneta individual

Segundo cuatrimestre

TP N°4: Formas de producción en el teatro de Córdoba – grupal

TP N°5: Proyecto escenografía + maqueta + dibujo técnico – grupal

ARTÍCULO 17 (régimen de estudiante de la FA): a- Para las evaluaciones de tipo teóricos-prácticos puntuales anuales, se establecerá la siguiente cantidad de instancias:

Máximo 5 trabajos prácticos y 3 parciales

a- Para los espacios curriculares teóricos-prácticos puntuales se podrá recuperar un parcial y la mitad de los trabajos prácticos o el número inmediato inferior, siendo el mínimo 1(un) recuperatorio de cada instancia. Por ejemplo: de 5 (cinco) trabajos prácticos se podrán recuperar 2 (dos).

Asistencias:

Alumnos promocionales

ARTÍCULO 23: Los/las responsables de las asignaturas podrán exigir la condición de un mínimo de asistencia a las clases, que no podrá superar el 80% del total. Se entiende por asistencia a la presencia del estudiante en la clase, bajo ningún motivo la misma se podrá acreditar mediante actividades (instancias evaluativas - jornadas - salidas a congresos - actividades extracurriculares, etc.)

Régimen de Estudiantes de la Facultad de Artes OHCD 01/2018

Bibliografía en soporte virtual

<http://personales.upv.es/moimacar/pages/catalog/05/instalaciones.pdf>



unc



artes
académica

departamento
teatro

http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lap/lemarroy_g_ms/capitulo3.pdf

Bibliografía complementaria

Bachelard, Gaston. La poética del espacio. Fondo de Cultura Económica, México, 1975

Javier Francisco “El espacio escénico como significativo”, Ed. Leviatán, Buenos Aires

Simondon Gilbert “Sobre la técnica”, Ed. Cactus Buenos Aires 2017

- Con el objetivo de que los alumnos dispongan como información, un listado de especialistas del arte escénico, artistas, pintores, arquitectos, escultores, decoradores, escenógrafos (algunos de ellos ya fallecidos, pero de gran relevancia) y que han realizado proyectos plásticos en el espacio teatral, decorados, diseño de vestuario, máscaras, etc. hemos seleccionado los siguientes:

Robert Jones, Tadeusz Kantor, Georges Lavaudant, Fernando Léger, Wilfried Minks, Gaspar Neher, Teo Otto, Enrico Prampolini, Emil Preetorius, Juan de Prete, Lev Samoilovich Rosenberg, Józef Szajna, Oskar Schlemmer, Leonardo da Vinci, Stanislav Wysplanski, André Aquart, Agatarco, René Allio, Giacomo Barozzi de Vignola, Christian Bérard, Bernardo Buontalenti, Sigfrido Burmann (establecido en Madrid), Fernando Galli-Bibiena, Giuseppe Galli-Bibiena, Norman Bel Geddes, Gabriel Hierrezuelo, László Molí-Nagy, Francis Picabia, Tchelitceff, Kandinsky, Yanis Kokkos, Luciano Damián, Claude Lemaire, J. Svoboda, Bob Wilson, Laura Iturralde, Ana Duarte, Montse Piñeiro, Ana Tusell, Es Devlin, Victorina Durán, Amy Blakelock, Jessica Sutton, Rebecca Healey, Rafael Reyeros,

Requisitos de alumno Promocional:

Espacios curriculares teóricos-prácticos puntuales: aprobar el 80 % de los trabajos prácticos evaluativos con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete); aprobar la totalidad de las evaluaciones parciales, con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete). Pudiendo recuperar al menos una evaluación parcial y una práctica para acceder a la promoción. El 20% de los trabajos prácticos evaluativos restantes no son promediables ni por inasistencia ni por aplazo.

Requisitos de alumno Regular:

Modalidad puntual: aprobar el 80% de los Trabajos Prácticos con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro) y aprobar el 80% de las Evaluaciones Parciales con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro). Pudiendo recuperar evaluaciones parciales y prácticas para acceder a la regularidad. El 20% de los trabajos prácticos evaluativos y el 20% de los parciales restantes no son promediables ni por inasistencia ni por aplazo.

Régimen de Alumnos Trabajadores y/o con Familiares a Cargo, R.H.C.D. N9 91/2012



unc



artes
académica

departamento
teatro

Distribución Horaria:

Día de clase: Viernes de 13 a 16 hs.	Horario de consulta: Permanente atención virtual en el horario de trabajo de la Facultad y presencial los Jueves de 11 a 13 hs y los viernes de 16 a 18 hs. CITA PREVIA ACORDADA VÍA MAIL
--	--

ARTÍCULO 23: Los/las responsables de las asignaturas podrán exigir la condición de un mínimo de asistencia a las clases, que no podrá superar el 80% del total. Se entiende por asistencia a la presencia del estudiante en la clase, bajo ningún motivo la misma se podrá acreditar mediante actividades (instancias evaluativas - jornadas - salidas a congresos - actividades extracurriculares, etc.)

Modalidad de examen libre

Escenotecnia II - 2025

El examen libre de esta materia consta de seis partes, que evalúan tanto los conocimientos teóricos como las habilidades prácticas en escenotecnia y escenografía.

1. Evaluación Teórica (Escrita y Oral)

- Examen escrito y oral sobre los contenidos teóricos de la materia.
- Se evaluará la comprensión del apunte de cátedra y la bibliografía complementaria, la cual deberá consultarse previamente con la cátedra.

2. Monografía sobre Materialidad

- Elaboración de una monografía sobre materialidad, con temática a definir en consulta con la cátedra.
- Extensión mínima: 5 páginas.
- Formato: Times New Roman 12, interlineado 1,5.

3. Carpeta de Relevamiento de un Espacio Teatral (*Entrega en formato físico, no digital*)

- Dibujos técnicos:
 - Planta, corte y vista.
 - Relevamiento de la planta técnica.
 - Mapa de ubicación.
- Imágenes del espacio teatral.
- Descripción técnica del espacio.
- Breve relato sobre su conformación histórica y funcionalidad.
- Presentación del radier de la sala.

4. Desarrollo de Técnicas de Realización (*Registro fotográfico del proceso y presentación de los objetos terminados*)



unc



artes
académica

departamento
teatro

Se deberán construir tres objetos escénicos, cada uno con sus respectivos procesos de realización:

- **Máscaras:**
 - Una máscara neutra y otra ficcional, realizadas con la técnica de cartapesta.
 - Presentación del molde en positivo correspondiente.
- **Valija:**
 - Construcción de una valija utilizando la técnica de cartapesta.
 - Propuesta de acabado estético inspirada en un movimiento artístico del siglo XX.
- **Títere o Marioneta:**
 - Elaboración de un títere o marioneta de alta complejidad.

5. Proyecto de Instalación artística (Intervención Urbana)

El proyecto debe incluir una carpeta con:

- Memoria descriptiva y memoria conceptual.
- Bocetos y medios gráficos referenciales.
- Listado de materiales y presupuesto estimado.
- Dibujos técnicos representativos.
- Cronograma de producción.
- Maqueta a escala.

6. Proyecto Escenográfico sobre un Texto Teatral (*Texto a elección del estudiante, que deberá ser posterior al año 2010 y que deberá comunicar previamente*)

Se deberá presentar una propuesta escenográfica completa, acompañada de una carpeta con:

- Producción realizativa, incluyendo:
 - Concepto escénico y diseño.
 - Bocetos preliminares y definitivos.
 - Selección de materiales.
 - Propuesta lumínica
 - Propuesta sonora
 - Diseño de vestuarios
 - Presupuesto detallado.
 - Planificación y método de ejecución.
 - Maqueta del diseño final.



unc



artes
académica

departamento
teatro

CRONOGRAMA TENTATIVO: ESCENOTECNIA II – 2025

Clases a dictar	Contenidos / actividades
Clase 1 (21/03) de 12 hs. a 14:30hs.	Introducción a la materia <ul style="list-style-type: none"> ● Presentación del programa y cronograma. ● Presentación del equipo de cátedra. ● Entrega de consignas TP N°1. ● Pedido de material: vendas, recipientes, trapos, vaselina, cera, yeso, tijeras. ● Visionado: Oficios artísticos (23’). ● Tarea: visionado de material relacionado y cuestionario en aula virtual. ● Análisis de la obra de Muntadas: Fear como excusa poética para la máscara.
Clase 2 (28/03)	Taller de Máscaras <ul style="list-style-type: none"> ● Realización de máscaras (base sobre el rostro, trabajo en dúos). ● Materiales: vendas enyesadas, vaselina sólida, tijera, recipiente y trapos. ● Pedido de material de dibujo para la actividad de "La Valija/libro". ● Guía de Preparación de engrudo para actividades posteriores.
Clase 3 (04/04)	Vaciado en Yeso y Escenografía Sostenible <ul style="list-style-type: none"> ● Entrega del cuestionario sobre el uso de la máscara. ● Vaciado en yeso de la máscara para crear el positivo. ● Entrega de consignas TP N°2: La Valija (cartón e insumos de dibujo). ● Teórico: La realización escenográfica y sus materialidades. ● Análisis sobre reciclado, sustentabilidad y centros proveedores.
Clase 4 (11/04)	Teatro de Objetos y Marionetas <ul style="list-style-type: none"> ● Teórico: Del Títere a la Marioneta y Teatro de Objetos. ● Consigna: experiencia sobre material y forma como gestores de la escena. ● Visionado: Los personajes en el teatro de objetos. ● Espacio de consultas sobre TP N°2.
Clase 5 (18/04)	Feriado semana santa
Clase 6 (25/04)	EL DIBUJO EN LA ESCENOGRAFÍA <ul style="list-style-type: none"> ● Introducción al dibujo técnico aplicado a la construcción de "La Valija". ● Taller: desarrollo TP N°2 (Valija en aula taller).(Valija - dibujo y corte). ● Entrega de consigna TP N°3: Realización de un títere.
Clase 7 (02/05)	Feriado fines Turísticos
Clase 8 (9/05)	<ul style="list-style-type: none"> ● Presentación de ESCENAS DE TEATRO DE OBJETOS x grupos ● Entrega del TP N°1 para calificación (Máscara libre).
Clase 9 (16/05)	Entrega y Desarrollo de Títeres <ul style="list-style-type: none"> ● Entrega del TP N°2 (Valija para calificación). ● Taller: desarrollo del TP N°3 (Títere/Marioneta).
Semana de exámenes de mayo del 19/05 al 23/05	
Clase 10 (30/05)	Historia del arte y escenografía local <ul style="list-style-type: none"> ● Teórico: Historia del Arte General. ● Trabajo de campo sobre la realización escenográfica en Córdoba. ● Entrega de consigna TP N°4: Relevamiento del campo escenográfico en Córdoba (últimos 10 años). Grupal



unc



artes
académica

departamento
teatro

RECESO INVERNAL

	Contenidos y actividades
Clase 17 (8/08)	Recuperatorios y Escenografía <ul style="list-style-type: none">● Recuperatorio del 1° parcial.● Recuperatorio de un solo TP.● Teórico: Instalación y Escenografía.● Práctica áulica sobre dibujo técnico.
Clase 18 (15/08)	feriado no laborable
Clase 19 (22/08)	Conversatorio: La Puesta Escénica <ul style="list-style-type: none">● Invitados: directores cordobeses.● Entrega del TP N°4 (Modos de producción local).
Clase 20 (29/08)	Producción Escenográfica y Dibujo Técnico <ul style="list-style-type: none">● Teórico: Plan de trabajo en escenografía.● Abordaje al dibujo técnico aplicado al proyecto final.
Clase 21 (05/09)	Iluminación Teatral <ul style="list-style-type: none">● Teórico: La iluminación teatral.● Abordaje al dibujo técnico aplicado al proyecto.
Clase 22 (12/09)	Sonido en la Escena <ul style="list-style-type: none">● Teórico: Los recursos sonoros en la escenografía.
Clase 23 (19/09)	Diseño de Vestuario <ul style="list-style-type: none">● Teórico: El vestuario teatral como construcción de personaje.
Clase 24 (26/09)	Semana de exámenes - septiembre Del 22 AL 26 y recuperatorio de prácticos adeudados
Clase 25 (03/10)	Taller de Proyecto - Puesta en Escena y Conceptualización del Proyecto <ul style="list-style-type: none">● Introducción a la puesta en escena: relación entre dirección, espacio y narrativa visual.● Análisis de referentes escenográficos en distintas estéticas teatrales.● Aplicación del dibujo técnico al diseño de espacio escénico.● Esbozos preliminares y planificación del proyecto escenográfico.



unc



artes
académica

departamento
teatro

Clase 26 (10/10)	Taller de Proyecto - Diseño Escenográfico y Construcción de la Maqueta <ul style="list-style-type: none">● Principios del diseño escenográfico: materialidad, funcionalidad y expresividad.● Taller de desarrollo de maqueta: elección de materiales y técnicas de construcción.● Ajustes en dibujo técnico y representación del espacio.● Presentación de avances y retroalimentación grupal.
Clase 27 (17/10)	Taller de Proyecto - Recursos Lumínicos y Sonoros en la Escenografía <ul style="list-style-type: none">● Introducción a la iluminación teatral: atmósferas, colores y direccionamiento de luz.● Diseño sonoro en la escena: música, efectos y ambientación sonora.● Integración de iluminación y sonido en la propuesta escenográfica.● Ajustes en la maqueta y visualización del impacto lumínico y sonoro.
Clase 28 (24/10)	Taller de Proyecto - Diseño de Vestuario y Cierre del Proyecto <ul style="list-style-type: none">● El vestuario como construcción del personaje y su relación con la escenografía.● Elección de paleta cromática, texturas y volúmenes en función del espacio escénico.● Finalización de la maqueta y consolidación del proyecto escenográfico.● Simulación de montaje y presentación previa a la evaluación final.
Clase 29 (31/10)	Exposiciones Finales <ul style="list-style-type: none">● Presentación oral del TP Final (Proyecto Escenográfico).
Clase 30 (7/11)	Exposiciones Finales <ul style="list-style-type: none">● Presentación oral del TP Final (Proyecto Escenográfico).
Clase 31 (14/11)	Cierre y firma de libretas

FIN DE LA CURSADA

Fechas importantes Departamento Académico de Teatro:

★ 22 al 26 de septiembre “Jornada para estudiantes de 2° año - Fin del ciclo básico al inicio del ciclo formativo”.

★ 17 - 18 - 19 de septiembre XXVIII Jornadas de Investigación en Artes.

Inicio del Ciclo de Teatro Universitario

★ 02 - 03 - 09 y 10 de octubre “Semimontados Texto Teatral” estudiantes de 4° año.

★ 16 - 17 - 23 - 24 - 30 - 31 de octubre y 06 - 07 - 13 y 14 de noviembre “Ciclo de Taller de Composición y Producción Escénica IV.

★ 19 y 20 de noviembre Muestra a público Taller Composición y Producción Escénica I.

★ 26- 27 y 28 de noviembre Muestra a público Taller Composición y Producción Escénica II.

★ 01 - 02 y 03 de diciembre Muestra a público Taller Composición y Producción Escénica III.



unc



artes
académica

departamento
teatro

Documentos a tener en cuenta:

Régimen de Estudiante.

Ordenanza HCD 01/2018:

https://artes.unc.edu.ar/wp-content/blogs.dir/2/files/sites/2/OHCD_1_2018.pdf

[Plan de Estudios Licenciatura en Teatro](#)

[Plan de Estudios Profesorado de Teatro](#)

[Calendario Académico](#) - Facultad de Artes