



Universidad Nacional de Córdoba
2026

Resolución H. Consejo Directivo

Número:

Referencia: EX-2026-00185006- -UNC-ME#FA

VISTO

La solicitud de prórrogas de designaciones interinas de personal docente del Departamento Académico de Música, así como de prórrogas de licencias sin goce de haberes y prórrogas de designaciones interinas de docentes suplentes, y de docentes cuyo desempeño se remunerará con partidas derivadas de tales licencias, y

CONSIDERANDO:

Que son de aplicación, según el caso, los Artículos 14 y 49 del Convenio Colectivo de Trabajo para Docentes de la UNC, RHCS N° 1222/2014, así como el Artículo 11 de la OHCD FFyH N° 1/2008, de aplicación en nuestra Facultad por RHCD N° 5/2012.

Que esta solicitud se funda en la necesidad de garantizar el ciclo lectivo 2026.

Que en orden N° 3 el Director Disciplinar del Departamento Académico de Música señala que por decisión conjunta del Consejo Académico y la Coordinación de Profesorados, y tal como se consigna en el Calendario Académico 2026 aprobado por RHCD-2025-356-UNC-DEC#FA, se elevarán por separado los pedidos de cargas anexas y complementaciones de funciones del personal docente interino y concursado, así como encargos de cátedra a Profesores Adjuntos.

Que mediante la RHCD-2025-274-UNC-DEC#FA se aprobó el cronograma trianual 2025- 2027 de llamados a concursos públicos de títulos, antecedentes y oposición para la cobertura de cargos docentes de todos los Departamentos Académicos.

Que en los casos de los profesores Emiliano Terráneo y Jorge Luis Martínez, que ingresaron por selección de antecedentes en los cargos de Profesor Adjunto con dedicación simple, están pendientes de consolidación por el programa FORMARTE.

Que para la designación del Prof. Franco Alberto Pellini se utiliza partida vacante definitiva de un cargo de Profesor Titular con dedicación simple disponible por renuncia del Prof. Sergio Patricio Noé Poblete.

Que el personal designado para cumplir funciones en el Programa "Método Suzuki" de la Secretaría de Extensión de la Facultad no desempeña tarea frente a curso de grado y/o los cargos afectados no encuadran en el reglamento de concursos docentes por no pertenecer a carreras de grado.

Que en orden N° 6 toma conocimiento, con opinión favorable, el Secretario Académico de la Facultad de Artes.

Que en sesión ordinaria del día 30 de marzo de 2026 el H. Consejo Directivo de la Facultad de Artes aprobó, por

unanimidad y sobre tablas, lo solicitado por la Secretaria de Consejo.

Por ello,

EL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES

R E S U E L V E:

ARTÍCULO 1º: Prorrogar la designación interina al personal docente del Departamento Académico de Música en los cargos y cátedras que se detallan a continuación, desde el 01 de abril del 2026 al 31 de marzo del 2027, o hasta la provisión de los respectivos cargos mediante concurso, o hasta el reconocimiento por concurso de la mejora de dedicación otorgada, lo que ocurra primero y según el caso:

Legajo, Apellido y Nombre	Cargo/dedicación	Cátedra
Legajo N° 48.460 RAMOS RUIZ, Rodrigo Nicolás	Profesor Asistente con dedicación simple	Composición II
Legajo N° 57.968 RIVERA, José Manuel	Profesor Ayudante A con dedicación simple	Armonía I
Legajo N° 50.462 ISSA, Silvina Elizabeth	Profesor Titular con dedicación semiexclusiva	Instrumento Principal V - Piano
Legajo N° 51.570 HALABAN, Daniel Enrique	Profesor Titular con dedicación simple	Filosofía y Estética de la Música
Legajo N° 56.595 GARCÍA, Ana Lucía	Profesor Asociado con dedicación simple	Práctica de Acompañamiento
Legajo N° 49.657 PELLINI, Franco Alberto	Profesor Adjunto con dedicación simple	Técnicas y Materiales Electroacústicos
Legajo N° 40.048 GREGORAT, Gabriela Susana	Profesor Asociado con dedicación simple	Literatura Pianística I con atención en Literatura Pianística II
Legajo N° 41.168 VIVANCO, María Fernanda	Profesor Titular con dedicación simple	Seminario de Técnicas de Trabajo Corporal I
Legajo N° 53.634	Profesor Asistente con dedicación	Instrumento Aplicado I (Piano)

NOCETTO, Sebastián Eugenio	semiexclusiva	
Legajo N° 48.755 CIAMPOLI VILLA, Juan Andres	Profesor Adjunto con dedicación simple	Introducción a los Estudios Musicales universitarios (IEMU) - Curso de Nivelación
Legajo N° 47.520 SCOCCIA, Exequiel	Profesor Adjunto con dedicación semiexclusiva	Armonía II, con atención en la materia Armonía I
Legajo N° 51.570 HALABAN, Daniel Enrique	Profesor Asociado con dedicación simple	Análisis Musical I
Legajo N°40.796 MORÁN, Franco Domingo	Profesor Titular con dedicación simple	Seminario de Organización y Gestión
Legajo N° 46.132 YAYA AGUILAR Ana Gabriela	Profesor Asociado con dedicación simple	Análisis Musical II
Legajo N° 48.460 RAMOS RUIZ, Rodrigo Nicolás	Profesor Titular con dedicación simple	Elementos de Armonía
Legajo N° 53.175 GIRÓN SHERIDAN, Luciana	Profesor Asistente con dedicación semiexclusiva	Introducción a la Historia de las Artes (Comisión Música)
Legajo N° 48.755 CIAMPOLI VILLA, Juan Andrés	Profesor Adjunto con dedicación semiexclusiva	A cargo, de la materia Instrumento Aplicado I (Guitarra) con atención de las materias Instrumento Aplicado II, III y IV (Guitarra)
Legajo N°: 62.164 DISANDRO, Ana Belén	Profesor Titular con dedicación semiexclusiva	Seminario de Folklore Musical Argentino con atención en Seminario de Historia de la Música Argentina y Latinoamericana.
Legajo N° 38.262 PEDROTTI, Clarisa Eugenia	Profesor Asistente con dedicación semiexclusiva	Seminario Historia de la Música y Apreciación Musical: Barroco
Legajo N° 42.488 VARELA, Hernando Hugo	Profesor Ayudante A con dedicación simple	Práctica y Dirección Coral II
Legajo N° 51.380 LÓPEZ, José	Profesor Titular con dedicación semiexclusiva	Práctica Instrumental I con atención de las materias Práctica Instrumental II, III y IV

Francisco		
Legajo N° 37.122 FORMENTO, Evert Luis	Profesor Titular con dedicación simple	Técnica Vocal Básica y Cuidado de la Voz I
Legajo N°: 35.788 RESTIFFO, Marisa Gabriela	Profesora Titular con dedicación exclusiva	Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: Romanticismo
Legajo N°: 49.656 DOMÍNGUEZ, Agustín	Profesor Titular con dedicación semiexclusiva	Composición II con atención en Fuga
Legajo N°: 61.287 TERRÁNEO, Emiliano	Profesor Adjunto con dedicación simple	Morfología I
Legajo N°: 50.057 MARTINEZ, Jorge Luis	Profesor Adjunto con dedicación simple	Taller de práctica de Conjunto Vocal e Instrumental I

ARTÍCULO 2°: Prorrogar las licencias sin goce de sueldo por cargo de mayor jerarquía o dedicación de los siguientes docentes, desde 01 de abril de 2026 hasta el 31 de marzo de 2027 o en la fecha que en cada caso se detalla y mientras dure su designación en el cargo de mayor jerarquía o dedicación, según se indica en cada caso:

Legajo, Apellido y Nombre	Cargo	Cátedra	Observaciones
Legajo N° 53.634 NOCETTO, Sebastián Eugenio	Profesor Ayudante A con dedicación simple por concurso	Instrumento Aplicado I (Piano)	Mientras dure su designación en el cargo de mayor jerarquía en la misma cátedra.
Legajo N° 47.520 SCOCCIA, Exequiel	Profesor Asistente con dedicación simple por concurso	Armonía II	Mientras dure su designación en el cargo de mayor jerarquía en la misma cátedra.
Legajo N° 57.968 RIVERA, José Manuel	Profesor Ayudante A con dedicación simple interino	Armonía I	Mientras dure su designación en un cargo de Profesor Asistente con dedicación semiexclusiva en la misma cátedra
Legajo N° 51.570 HALABÁN, Daniel	Profesor Asociado con dedicación simple interino	Análisis Musical I	Mientras dure su designación en un cargo de mayor jerarquía en la cátedra.

Enrique			
Legajo N° 46.132 YAYA AGUILAR Ana Gabriela	Profesor Asociado con dedicación simple interino	Análisis Musical II	Licencia por cargo de mayor jerarquía
Legajo N° 53.175 GIRON SHERIDAN, Luciana,	Profesor Asistente con dedicación semiexclusiva interino	Introducción a la Historia de las Artes (Comisión Música)	Mientras dure su designación en un cargo de mayor jerarquía en la cátedra.
Legajo N° 38.262 PEDROTTI, Clarisa Eugenia	Profesor Asistente con dedicación semiexclusiva interino	Seminario Historia de la Música y Apreciación Musical: Barroco	Mientras dure su designación en un cargo de mayor jerarquía.
Legajo N° 42.488 VARELA, Hernando Hugo	Profesor Asistente con dedicación simple por concurso	Práctica y Dirección Coral I	Mientras dure su designación en un cargo de mayor jerarquía.
Legajo N° 35.788 RESTIFFO, Marisa Gabriela	Profesora Adjunta con dedicación semiexclusiva por concurso	Introducción a la Historia de las Artes	Mientras dure su designación en un cargo de mayor jerarquía.
Legajo N° 35.788 RESTIFFO, Marisa Gabriela	Profesora Titular con dedicación semiexclusiva por concurso	Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: Romanticismo con atención en Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: Siglo XX	Mientras dure su designación en un cargo de mayor jerarquía.

ARTÍCULO 3°: Prorrogar la designación interina de los siguientes docentes desde el 01 de abril de 2026 y hasta el 31 de marzo de 2027, afectando las partidas que abajo se indican:

Legajo, Apellido y Nombre	Cargo	Cátedra	Observaciones
Legajo N° 55.304 ROJAS HUESPE,	Profesor Ayudante A con dedicación simple	Instrumento Aplicado I (Piano)	Mientras dure la licencia del Prof. NOCETTO, Sebastián Eugenio.

Santiago Alberto			
Legajo N° 57.968 RIVERA, José Manuel	Profesor Ayudante A con dedicación semiexclusiva	Armonía I	Partida financiada con la licencia del cargo de Profesor Ayudante A simple más puntos liberado por licencia del Prof. Scoccia.
Legajo N° 51.570 HALABÁN, Daniel Enrique	Profesor Asociado con dedicación semiexclusiva	Análisis Musical I	Cargo con mejora de dedicación de simple a semiexclusiva utilizando partida propia y de un cargo de Profesor Asociado con dedicación simple en Análisis Musical II.
Legajo N° 53.175 GIRON SHERIDAN, Luciana	Profesor Adjunto con dedicación semiexclusiva.	Introducción a la Historia de las Artes (Comisión Música)	Mientras dure la licencia concedida a la Prof. RESTIFFO en la misma cátedra.
Legajo N° 38.262 PEDROTTI, Clarisa Eugenia	Profesor Adjunta con dedicación semiexclusiva	Seminario Historia de la Música y Apreciación Musical: Barroco	Con proporcional de la vacante definitiva de un cargo de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva en la cátedra y hasta su cobertura por concurso
Legajo N°: 49.625, ALARCÓN, César Daniel	Profesor Adjunto con dedicación simple	Introducción a la Informática Musical Aplicada	Hasta la sustanciación del concurso de un cargo de Profesor Titular con dedicación simple en la misma cátedra que se tramita mediante EX-2023-00650272- - UNC-ME#FA
Legajo N°: 42.488 VARELA, Hernando Hugo	Profesor Adjunto con dedicación semiexclusiva	Práctica y Dirección Coral I	Utilizando parte proporcional del cargo de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva disponible en la cátedra Interpretación y Repertorio Coral I y II
Legajo N°: 42.685 SHUNDROVS-KAYA, Tatiana	Profesor Adjunto con dedicación semiexclusiva interino	Instrumento Principal III - Piano	Utilizando cargo de Profesor Adjunto con dedicación semiexclusiva en la cátedra.
Legajo N°: 51.570 HALABÁN, Daniel Enrique	Profesor Asistente con dedicación semiexclusiva	Introducción a la Historia de las Artes	Mientras dure la licencia concedida a la Prof. GIRÓN SHERIDAN en la misma cátedra.
Legajo N°: 48.994 SILENZI, María Belén	Profesor Adjunto con dedicación semiexclusiva	A cargo de Investigación Educativa	Mientras dure la licencia de la Prof. Sarmiento.

ARTÍCULO 4°: Prorrogar la licencia sin goce de sueldo a la Prof. Luciana GIRÓN SHERIDAN, Legajo N° 53.175 en el cargo de Profesor Adjunto con dedicación semiexclusiva, interino, en la cátedra de Introducción a la Historia de las Artes, del Departamento Académico de Música de la Facultad de Artes, otorgada mediante RHCD-2025-104-UNC-DEC#FA, y conforme a lo establecido por el Régimen de Licencias de Personal Docente para Estudios o Actividades Culturales (Resolución Rectoral 1600/2000), desde 01 de abril de 2026 y hasta el 31 de marzo de 2027.

ARTÍCULO 5°: Prorrogar las licencias sin goce de sueldo por cargo de mayor jerarquía o dedicación de los siguientes docentes, desde el 01 de abril de 2026 y hasta el 31 de marzo de 2027 o en la fecha que en cada caso se detalla y mientras dure su designación en el cargo de mayor jerarquía o dedicación, según se indica en cada caso:

Legajo, Apellido y Nombre	Cargo	Cátedra	Observaciones
Legajo N° 42.488 VARELA, Hernando Hugo	Profesor Asistente con dedicación simple por concurso	Práctica y Dirección Coral I	Mientras dure su designación en un cargo de mayor jerarquía
Legajo N°: 48.994 SILENZI, María Belén	Profesor Ayudante A con dedicación simple por concurso	Metodología y Práctica de la Enseñanza	Mientras dure su designación en un cargo de mayor jerarquía en la materia Investigación Educativa.
Legajo N° 51.570 HALABÁN, Daniel Enrique	Profesor Asistente con dedicación semiexclusiva	Introducción a la Historia de las Artes	Mientras dure su designación en un cargo de mayor jerarquía

ARTÍCULO 6°: Prorrogar la designación interina de los siguientes docentes desde el 01 de abril de 2026 y hasta el 31 de marzo de 2027, afectando las partidas que abajo se indican:

Legajo, Apellido y Nombre	Cargo	Cátedra	Observaciones
Legajo N°: 51.570 HALABÁN, Daniel Enrique	Profesor Adjunto con dedicación semiexclusiva	Introducción a la Historia de las Artes	Mientras dure la licencia concedida a la Prof. GIRÓN SHERIDAN en la misma cátedra.
Legajo N°: 62.271 MAZZUCHELLI, Emanuel	Profesor Asistente con dedicación semiexclusiva	Introducción a la Historia de las Artes	Mientras dure la licencia concedida al Prof. HALABAN en la misma cátedra

ARTÍCULO 7°: Prorrogar la designación interina, por promoción, al Prof. Franco Alberto PELLINI, Legajo N° 49.657, en un cargo de Profesor Titular con dedicación simple, en la materia Técnicas y Materiales Electroacústicos, correspondiente a la Licenciatura en Composición Musical, desde el 01 de abril de 2026, y hasta el 31 de marzo de 2027 de acuerdo con lo establecido en el Artículo 14 del Convenio Colectivo de Trabajo para Docentes de la UNC, RHCS N°

1222/2014.

ARTÍCULO 8°: Otorgar licencia sin goce de haberes al Prof. Franco Alberto PELLINI, Legajo N° 49.657, en el cargo de Profesor Adjunto con dedicación simple en la materia Técnicas y Materiales Electroacústicos por el período mencionado en el artículo anterior, conforme a lo dispuesto por el Artículo 49, Apartado II, Inciso a, Punto 1.-, Opción b del Convenio Colectivo de Trabajo para el Personal Docente Resolución HCS N° 1222/2014.

ARTÍCULO 9°: Designar interinamente, al Prof. Franco Alberto PELLINI, Legajo, N° 49.657, en un cargo de Profesor Titular de dedicación semiexclusiva, en la materia Técnicas y Materiales Electroacústicos, correspondiente a la Licenciatura en Composición Musical, desde el 01 de abril de 2026, y hasta el 31 de marzo de 2027 o mientras dure la vacante transitoria por licencia de la Prof. PEREZ Rosaria que se tramita mediante EX-2026-00144849- -UNC-ME#FA de acuerdo con lo establecido en el Artículo 14 del Convenio Colectivo de Trabajo para Docentes de la UNC, RHCS N° 1222/2014.

ARTÍCULO 10: Otorgar licencia sin goce de haberes al Prof. Franco Alberto PELLINI, Legajo N° 49.657, en el cargo de Profesor Titular con dedicación simple en la materia Técnicas y Materiales Electroacústicos por el período mencionado en el artículo anterior, conforme a lo dispuesto por el Artículo 49, Apartado II, Inciso a, Punto 1.-, Opción b del Convenio Colectivo de Trabajo para el Personal Docente Resolución HCS N° 1222/2014.

ARTÍCULO 11: Prorrogar, al Prof. Agustín DOMINGUEZ, Legajo N° 49.656, la adecuación de dedicación de semiexclusiva a simple en su cargo interino de Profesor Titular de la cátedra Composición II con atención en Fuga, conforme lo dispuesto por el Artículo 49, Apartado II, Inciso a, Punto 1.-, Opción b del Convenio Colectivo de Trabajo para el Personal Docente, R.H.C.S. N° 1222/2014, desde el 01 de abril de 2026 hasta el 31 de marzo de 2027 y mientras dure su Beca Interna Posdoctoral del CONICET según la RESOL-2025-926-APN-DIR_CONICET.

ARTÍCULO 12: Prorrogar la designación interina del siguiente personal remunerado con cargo docente que no desempeña tarea frente a curso de grado y/o no encuadra en reglamento de concursos docentes, desde el 01 de abril de 2026 al 31 de marzo de 2027:

Legajo, Apellido y nombre	Cargo/dedicación/hs	Método Suzuki
Legajo N° 44.411 VERNAZ, Sonia del Carmen	Profesor Titular con dedicación simple	Método Suzuki (Piano).
Legajo N° 54.774 BUENADER ANZALAZ, Iván Matías	Profesor horas cátedra – 15 horas	Método Suzuki (Guitarra).
Legajo N° 38.173 AIRUT, Leila Mariana	Profesor horas cátedra – 15 horas	Método Suzuki (Violín).

ARTÍCULO 13: Reubicar de forma transitoria, por el ciclo lectivo 2026, el cargo de Profesor Asistente con dedicación simple, por concurso, del Prof. Luis Eduardo TORO, Legajo N° 37.545, en la cátedra Composición IV de la Licenciatura en Composición Musical con orientación en lenguajes contemporáneos, del Departamento Académico de Música.

ARTÍCULO 14: Las/os docentes mencionadas/os y con licencia sin goce de haberes concedida por la presente deberán presentar a la Caja Complementaria de Jubilaciones y Pensiones del Personal de la Universidad Nacional de Córdoba copia de dicha resolución, vía correo electrónico a beneficios@cajajp.unc.edu.ar o en su defecto de manera presencial previa comunicación telefónica a los números 0351-153368726 y 0351-152880101 para solicitar turno, dentro del término de diez días a sus efectos.

ARTÍCULO 15: Registrar en el Digesto Electrónico. Comunicar a Secretaría Académica, al Departamento Académico de Música, a la Coordinación de Profesorados, al Área de Asuntos Académicos y al Área de Personal y Sueldos. Remitir a Mesa de Entradas para notificar a las/os interesadas/os. Cumplido, pase a Guarda Temporal.

DADA EN LA SALA DE SESIONES DEL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA A TREINTA DÍAS DEL MES DE MARZO DE DOS MIL VEINTISÉIS.