



unc



artes  
académica

departamento  
artes visuales

## **PROGRAMA CICLO LECTIVO 2025**

**Departamento Académico:** Artes Visuales

**Carrera/s y plan de estudios:** Licenciatura en Artes Visuales con orientación en a) Escultura, b) Grabado, c) Pintura, d) Medios Múltiples - Plan 2014 – Resolución Ministerial N° 987/2013); Profesorado en Educación Plástica y Visual Plan 2017 Resolución Ministerial N° 1720/2016

**Asignatura:** GRABADO I

**Régimen de cursado:** 1° cuatrimestre

**Categorización de la materia:** Puntual. Con extensión curricularizada\*.

**Aceptación de estudiantes externos:** Sí. 4(cuatro)

**Carga horaria total:** 128 hs

**Distribución horaria:**

**Turno mañana:** martes 8.30h a 12.30h y viernes de 8:30 a 12:30 hs. Consultas: martes de 12:30 a 13:30 hs (presencial) y viernes de 14 a 15 hs (virtual).

**Turno tarde:** martes de 17 a 21 hs y viernes de 16 a 20 hs. Consultas: martes de 16.30 a 17 hs y de 21 a 21:30h (presencial), viernes de 20 a 21 hs (presencial)

**Equipo Docente:**

**Comisión mañana:**

Prof. Titular: Mtr. Alejandra F. Hernández - [alejandra.fabiana.hernandez@unc.edu.ar](mailto:alejandra.fabiana.hernandez@unc.edu.ar)

Prof. Asistente: Nadine Madelón

[nadinemadelon@unc.edu.ar](mailto:nadinemadelon@unc.edu.ar)

Prof. Adscripta:

Ayudante Alumnas/os:

Anabella Ugarte

Érica Wayar

Julián Bravo

Juan Blanco

Kiara Figueroa

**Comisión tarde:**

Prof. Adjunta: Esp. Lucía Álvarez Pérez -

[lucia.alvarez.perez@unc.edu.ar](mailto:lucia.alvarez.perez@unc.edu.ar)

Prof. Asistente: Laura Lucero

[laura.lucero@unc.edu.ar](mailto:laura.lucero@unc.edu.ar)

Prof. Adscripta:

Ayudante Alumna:

Florencia Gieco

**Vías de contacto de la cátedra:**

[grabado1facultadartes@gmail.com](mailto:grabado1facultadartes@gmail.com) / para turno mañana [grabado1tt@gmail.com](mailto:grabado1tt@gmail.com) / para turno tarde

\* **Organización/institución con la que se articula la práctica curricularizada:** Centro Vecinal Alberdi, Biblioteca Irma Ramaciotti (Barrio Alberdi)

PROGRAMA**1 - Fundamentación / Enfoques / Presentación de la materia:**

La Materia Grabado I corresponde al Ciclo Básico de la Carrera Artes Visuales y está comprendida en el Área Técnica de los Lenguajes Visuales dentro de la estructura del Plan de Estudios 2014. La asignatura es específica de taller de producción, de tipo experimental-analítico y reflexivo de Grabado y Arte Impreso. Se inscribe en la categoría del espacio curricular teórico-práctico puntual (según el reglamento de estudiantes), lo cual implica el desarrollo de contenidos específicos disciplinares desarrollados en las clases teóricas y prácticas.

Este espacio curricular es introductorio a los Sistemas de impresión en relieve, hueco y superficie en las prácticas tradicionales, facilitando la comprensión de los cambios en la contemporaneidad. Así, el Grabado y Arte Impreso pueden considerarse una construcción teórico-práctica que se entiende acabadamente en sus procesos históricos. Al ser una materia de primer año, es necesario acompañar los procesos de producción desde un enfoque integral, es decir, lo que refiere a lo eminentemente técnico se entrelaza —tanto en la teoría como en la práctica— con el contexto histórico cultural y social donde el trabajo desde la imagen se piensa a través de una propuesta transversal. Por otra parte, al ser una disciplina que trabaja con herramientas y productos químicos de baja toxicidad, se aborda la Seguridad e Higiene teniendo en cuenta la importancia de la Salud Laboral en el Arte.

Respecto al proceso de enseñanza y aprendizaje se proponen espacios de encuentro que excedan las aulas físicas y/o virtuales donde se pretende que la experimentación y la indagación se crucen en un territorio amplio, enriqueciendo las prácticas y poniendo en cuestión los límites espaciales que tradicionalmente mantiene la academia. Se propone este enfoque metodológico porque la cátedra ha venido desarrollando en los últimos 20 años actividades y prácticas que abordan los contenidos mínimos desde una mirada y **práctica extensionista**. En este lugar, sostenemos que "[...]es indispensable la generalización de prácticas integrales universitarias para contribuir humilde y críticamente a la construcción de una sociedad nueva [...]" (Tommasino, s/f). Nos situamos al pensar la vinculación de la universidad con la sociedad dentro del **modelo de desarrollo Integral** [...] proyectándonos dentro de una universidad democrática, crítica y creativa, que parte del concepto de la democratización del saber y asume la función social de contribuir a la mayor y mejor calidad de vida de la sociedad, desde un diálogo interactivo y multidireccional con los diferentes actores involucrados en la relación" (González y González, 2003 en Gezmet, 2014, p.5).

Desde esta mirada pedagógica, hemos iniciado un recorrido en el que creemos posible pensar la educación universitaria y es por ello que los miembros participantes del equipo de cátedra decidimos avanzar hacia la **Curricularización de la extensión**. Las motivaciones han surgido de considerar sustancial vincular —como ciudadanos sujetos de derechos y deberes— los tres pilares universitarios: docencia, extensión e investigación. Desde ese lugar, valoramos las acciones tendientes a proponer y estrechar lazos con la comunidad, partiendo de necesidades concretas presentadas por la ciudadanía para brindar, a partir del diálogo de saberes, aportes significativos a estas problemáticas concretas donde,



estudiantes y docentes, contribuyamos al intercambio desde la práctica productiva, analítica y reflexiva sosteniendo un vínculo con la comunidad, trabajando con la imagen —en nuestra materia— como portadora de sentido. Así, consideramos valioso el acercamiento de las/os estudiantes a la comunidad a través del PCSE (Programa de Compromiso Social Estudiantil) aprobado por Resol 2551-EXP UNC:22709/2016.

Este enfoque tanto pedagógico y didáctico como metodológico contempla nuestra adhesión a la Agenda 2030 de Desarrollo Sostenible impulsada por las Naciones Unidas en el que, dentro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) buscamos trabajar por una *Educación de calidad* (Objetivo 4) en el acceso al derecho a la toma de conciencia de la cultura, fomentando la *Igualdad de género* (Objetivo 5), promoviendo a través de diferentes prácticas la *Reducción de las desigualdades* (Objetivo 10). No podemos dejar de mencionar el Objetivo 16 en el que se busca trabajar por la *Paz, Justicia e Instituciones sólidas* ya que como integrantes de la universidad pública abogamos por la convivencia de un Estado de derecho y nuestro compromiso en concientizar sobre instancias que se relacionen con los derechos humanos. Respecto a nuestras prácticas de taller buscamos reemplazar aquellas sustancias más nocivas o tóxicas, garantizando un modo seguro de trabajo que sabemos impacta directamente en el medio ambiente donde vivimos, por lo cual, podríamos decir que, buscamos también contribuir, de algún modo, con la vida de ecosistemas terrestres (Objetivo 15) trabajando con protocolos de seguridad e higiene, minimizando residuos e incluso tratándolos antes de desecharlos.

Como se señaló en la portada, esta materia se transita en el primer año de dos carreras durante el primer cuatrimestre. La misma presenta características singulares que merecen atención. Es una materia troncal del ciclo básico donde generalmente cursa una gran cantidad y diversidad de estudiantes a los que se debe garantizar que todas/os los que participan se introduzcan en las prácticas propuestas. Asimismo, una de las problemáticas principales que enfrentamos en esa instancia del ciclo básico es el alto grado de deserción, ya que la mayoría de los abandonos se produce durante los primeros meses de cursado. Una de las razones que consideramos como posibles causas de esta deserción es la falta de integración entre pares e incluso en la vida académica, al no sentirse parte de la comunidad universitaria. Es por ello que estimamos fundamental generar otros modos de transitar los procesos de aprendizaje, que fortalezcan los lazos no solo entre la universidad y la comunidad, sino también entre los propios estudiantes a través del trabajo colectivo-colaborativo, por ejemplo.

De esta forma, las acciones y actividades que se propongan para el ciclo lectivo 2025 serán producto del consenso y participación entre pares, equipo de cátedra y diversos actores de la comunidad barrial. Estas decisiones entendemos que brindarán un aporte e intercambio cultural en los saberes contribuyendo a ampliar miradas sobre problemáticas concretas vinculadas a la comunidad. Las/os estudiantes participarán en acciones colectivas y colaborativas articulando los contenidos brindados por la cátedra en pos de fortalecer el derecho a la educación y a la cultura de los habitantes del lugar, estrechando lazos desde un compromiso consciente para posibles y futuras acciones sociales que cada uno pueda hacer en la sociedad en la que se desempeñe.

Ahondando un poco más en las experiencias extensionistas a nivel nacional e internacional, adherimos a la propuesta de **Extensión Crítica** como posibilidad de transformación de la educación universitaria en contexto, cuyos fines son concebir la extensión como proceso crítico y dialógico donde se busca [...] trascender la formación



exclusivamente técnica que genera la universidad concebida como una “fábrica de profesionales” (Carlevaro, 1998) y alcanzar procesos formativos integrales que generen universitarios comprometidos y solidarios con los más amplios sectores de las sociedades latinoamericanas” (Medina y Tommasino, 2018, p.19). Si consideramos que el arte también tiene una función social como productor cultural y que, por ende, las/os estudiantes son productores de estos bienes culturales y simbólicos es necesario habilitar encuentros e intercambios para ampliar miradas y generar instancias que favorezcan el pensamiento crítico para no seguir cristalizando nociones y pensamientos estrechos, elitistas, limitantes y/o de corte hegemónico. En este sentido, en la Facultad de Artes se está implementando procesualmente un plan de Curricularización de la extensión buscando articular por departamentos y áreas donde, en el caso del Departamento de Artes Visuales, estamos trabajando para articular con otras materias. En nuestro caso, en *Grabado I* pretendemos generar un espacio introductorio a las prácticas extensionistas con enfoque integral y luego, en tercer año transitarán la materia *Plástica Experimental* que es de cursado anual y del tronco común, donde irán profundizando gradualmente estas prácticas.

Finalmente, pretendemos que durante el ciclo lectivo 2025 de manera transversal las/os estudiantes realicen actividades co- coordinadas con integrantes del Centro Vecinal de Barrio Alberdi, la Biblioteca Irma Ramaciotti y el equipo de cátedra. Así, en común acuerdo entre las partes participantes, continuaremos con la propuesta que ya inició durante el 2023 "Comunidades en diálogo". En primera instancia, los conceptos nodales que seguiremos trabajando y atravesarán las propuestas son identidad, memoria y territorio<sup>1</sup>.

## 2-Propósitos y Objetivos:

### Propósitos:

- Introducir a las/os estudiantes en el lenguaje del grabado y arte impreso a través de la teoría y la práctica de taller.
- Articular y ampliar la teoría y práctica que comprenden los contenidos mínimos de la materia desde una mirada integral y extensionista.
- Sentar bases de sensibilización a la extensión universitaria mediante la introducción a las nociones básicas y actividades de encuentro con la comunidad de barrio Alberdi a través de las nociones de memoria, identidad y territorio.
- Destacar la importancia de la relación entre la Universidad y las comunidades propiciando un espacio de intercambio.
- Contribuir al desarrollo cultural y social de la comunidad de barrio Alberdi promoviendo el acceso al arte.
- Incentivar la toma de conciencia sobre protocolos de seguridad e higiene en el taller para trabajar de modo seguro.
- Fomentar el desarrollo de la voz de cada estudiante, dando lugar a discursos horizontales y respetuosos con la diversidad en los procesos personales.

<sup>1</sup> La experiencia durante el año 2023 ha sido valorada ampliamente por estudiantes y vecinos ya que en encuestas y charlas que hemos tenido han puesto de manifiesto la riqueza de los intercambios.



Objetivos:

Se propone que el/la estudiante logre:

- Incorporar un método de trabajo procesual en la construcción de las imágenes a través del trabajo de “Comunidades en diálogo” generando los recursos necesarios para trasladarlas a las diferentes técnicas de impresión.
- Conocer y manejar de forma autónoma los sistemas de reproducción impresos manualmente y/o con el uso de prensas según el caso.
- Vincular las prácticas de la extensión con una reflexión crítica y consciente sobre el lugar del arte en el contexto cultural y simbólico dentro de la comunidad en general, de la actividad académica y del Barrio Alberdi en particular.
- Comprender la importancia de usar los protocolos de Seguridad e Higiene para el trabajo artístico autónomo e incorporarlos en las clases.
- Articular las experiencias y producciones de las/os estudiantes logrando argumentarlas con lenguaje técnico específico desde una posición reflexiva y crítica e integrando los conceptos y necesidades planteadas en la propuesta que implica “Comunidades en diálogo”.
- Reconocer e identificar las características del Arte Impreso tradicional y sus diferencias en el lenguaje del grabado actual a través de prácticas artísticas concretas como la elaboración de libros arte/libros de artista colectivos colaborativos en el campo expandido.

### 3- Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades:

Articulación entre los contenidos curriculares

(Eje 1) IMAGEN - “COMUNIDADES EN DIÁLOGO”

(Eje 2) SISTEMAS DE IMPRESIÓN: relieve-superficie-hueco

(Eje 3) SEGURIDAD E HIGIENE

(Eje 4) CONTEXTO HISTÓRICO

La enseñanza y el aprendizaje técnico-procedimental tiene como punto de partida el diseño de una imagen (Eje 1) en tanto representación bidimensional y su transformación en el plano como apariencia tridimensional según los requerimientos acordados. Este eje se relaciona con los procesos trabajados en la Instancia de Ingreso, así como con la Materia Dibujo y Visión I correspondiente al primer año. De esta forma, contempla la importancia de la imagen y su transformación a partir de los diferentes signos plásticos y elementos visuales al momento de componer: punto, línea, plano, trama, y su organización espacial para luego adaptarse al lenguaje de la técnica que se verá reflejado en todo el proceso de trabajo. Las series de imágenes resultantes del proceso se trabajarán considerando desde el inicio el concepto de territorio desde un punto de vista amplio pero situado, en este caso tomaremos Barrio Alberdi en general y la Biblioteca Irma Ramaciotti (quien tiene un enfoque en derechos humanos) en particular como temas, disparadores y ejes de la producción. De esta forma, se propone recuperar las historias, los relatos, las vivencias de vecinos del barrio pero traducidas a partir de las impresiones personales de cada estudiante en la interrelación con el medio que lo interpela mediante un registro gráfico



que se articulará con las especificidades de cada técnica ubicada dentro de los Sistemas de Impresión (Eje 2) –Xilografía, Punta Seca y Monocopia– que se verán reflejadas en las Actividades 1, 2, 3 y 4. Todo esto será el resultado del proceso gráfico transversal llevado adelante a partir de “Comunidades en diálogo” a partir del eje IMAGEN (Eje1).

Respecto al Eje (3) Seguridad e Higiene, se incorporarán conceptos básicos de los riesgos de trabajo y las acciones necesarias para minimizarlos. Estos conocimientos conforman protocolos de seguridad e higiene que incluye la comprensión del significado de “condiciones y medio ambiente laboral” en tanto corpus teórico-práctico que no se limita a lo individual sino al sentido de responsabilidad social en la enseñanza y el aprendizaje compartido por docentes y estudiantes tanto en la vida universitaria, en los talleres de la facultad, como en los domicilios. Es esperable que estos conocimientos se trasladen a lo largo de la carrera y en el ejercicio profesional a futuro. De esta manera, todo lo expuesto se trabajará en **cuatro** unidades curriculares que comprenden:

**Unidad 1: La imagen (1), Introducción a los sistemas de impresión (2), contexto histórico (4), seguridad e higiene en el taller de grabado (3).**

Construcción de las imágenes a partir del entorno, trabajando la idea de territorio, identidad y memoria como disparador. Formas de registro, discursos posibles. Los espacios y territorios para abordar se tomarán en cuenta a partir de encuentros con la comunidad de Alberdi y la Biblioteca Irma Ramaciotti. Pensar, sentir, arribar a las imágenes para ser impresas. Características según la técnica. Estudio de casos. Breve Introducción al concepto de extensión universitaria. Modelos y paradigmas. Por qué curricularizar la extensión.

Funciones del grabado en la historia. Función social. Concepto de grabado. El grabado en la historia. Continuidades y rupturas del grabado en la contemporaneidad. Sistemas de impresión tradicional. Las técnicas de relieve, superficie y hueco.

Introducción a la problemática de seguridad en el taller de grabado. Concepto de riesgo y prevención. Hojas de seguridad y fuentes de información de sustancias químicas. Hábitos individuales y compartidos en el uso, limpieza, conservación y guardado de las herramientas y materiales. Responsabilidad individual y grupal.

**Unidad 2: Técnicas de relieve: Xilografía.**

Diferencias procedimentales y conceptuales en la historia.

Imagen, adaptación de esta al lenguaje de la técnica. Trabajo procesual en torno a una idea-concepto a partir de problemáticas concretas trabajadas en referencia a “Comunidades en diálogo”. El comportamiento de los signos plásticos en la concepción de la imagen xilográfica. Punto, línea, plano positivo y negativo, figura y fondo, textura, luces y sombras. La xilografía tradicional como reproducción. Otras maneras de reproducir la xilografía en el grabado contemporáneo.

Características generales, materiales y herramientas necesarias. Concepto de módulo o plantilla, sello, xilocollage. Registro. Tipos de papel para imprimir en relieve.

Concepto de riesgo y prevención en el uso de las herramientas y diluyentes. Hábitos y cuidados en el uso y limpieza de los materiales. Toxicidad: distintos grados según los materiales a utilizar.



### Unidad 3: Técnicas de superficie. Monocopia.

Monocopia: contenidos teóricos y prácticos. Procedimientos y materiales. Obra única. Diferentes tipos de monocopias: a la manera lápiz, recursos como plantillas, stencil, aditiva y sustractiva. Texturas. Herramientas. Soportes. Estampación manual y mecánica. Registro. Tipos de papeles para imprimir en superficie.

Las técnicas de superficie en el contexto histórico. Artistas que fueron referentes importantes en estas técnicas y sus diferentes formas de abordaje de la imagen.

Imagen procesual-idea. Abordaje de la imagen en la técnica de superficie: planos positivos y negativos. Punto, línea, trama y textura. La representación bidimensional, el espacio como apariencia de la tridimensión. Trabajo procesual en torno a una idea-concepto a partir de problemáticas concretas trabajadas en referencia a "Comunidades en diálogo".

Concepto de riesgo y prevención en el uso de las herramientas. Hábitos y cuidados en el uso y limpieza de los materiales. Toxicidad: distintos grados según los materiales a utilizar.

### Unidad 4: Técnicas en hueco. Punta seca.

Matriz, incisión, estampación, nomenclatura. Alcances y limitaciones de la punta seca según los materiales y la imagen grabada. El boceto para punta seca: línea, punto, valores por trama en los distintos planos. Tipos de entintados. Imagen, adaptación de esta al lenguaje de la técnica. Trabajo procesual en torno a una idea-concepto a partir de problemáticas concretas trabajadas en referencia a "Comunidades en diálogo".

Diferencias con las técnicas húmedas. Estampa: importancia del papel como soporte de la obra. Uso de registro. Matrices sobre diferentes materiales y con distintas herramientas. Tipos de papeles para imprimir en hueco.

Concepto de riesgo y prevención. Toxicidad. Uso de las herramientas. Hábitos y cuidados en el uso, limpieza y conservación de los materiales.

El tratamiento de la punta seca en la historia del grabado. Alternativas procedimentales y conceptuales en diferentes artistas. Continuidades y rupturas en el arte contemporáneo.

#### 4 - Bibliografía Obligatoria:

Se considera obligatorio todo el material bibliográfico publicado en el Aula Virtual de la Cátedra Grabado I.

#### Para la Unidad 1:

- Asunción, J. (2001). *El Papel, Técnicas y métodos tradicionales de elaboración*. Ed. Parramón S.A.

- Bill Fick y Beth Grabowski. (2015). *El grabado y la impresión*. Blume. China. Cap. 1 y 10.

- Calvo, C. (2012). *Grabado y estampación*. Cátedra Universidad Politécnica de Valencia. Facultad de Bellas Artes de San Carlos.

<https://www.youtube.com/watch?v=quVG3eKVvsM&feature=youtu.be>



- Crespi, I. (1978). *Léxico técnico de las Artes Plásticas*. Eudeba. Bs. As.
  - Crivelli, R. (1994). *Notas de papel hecho a mano*. Ed. Autor. - Grabart, Bs. As.
  - Dantzinc, C. M. (1994). *Diseño Visual*. Editorial Trillas. Colombia. Cap. 1.
  - Dawson, J. (1982). *Manual de Grabado e Impresión. Técnicas y Materiales*. Edit. Herman Blume. Madrid. Páginas 41 a 45.
  - Dolinko, S. (2002). *Arte para todos*. pág. 11 a 18.
  - Figueras Ferrer, E; Pérez Morales, Il. (2008). *La manipulación segura de productos químicos en grabado*. Universitat de Barcelona.
  - Gené; Dolinko; Wechsler. (2008). *Víctor Rebuffo y el grabado moderno*. Mundo Nuevo. Buenos Aires.
  - Gezmet, S. G. (2014). *La vinculación universidad-sociedad. Modelos de extensión y características de las interacciones*. Compendio Bibliográfico. Asignatura Extensión Universitaria. SEU-UNC. [ARCHIVO EN PDF].  
<https://www.unc.edu.ar/sites/default/files/MODELOS%20DE%20EXTENSI%C3%93N.pdf>
  - Martínez Moro, J. (1998). *Un ensayo sobre grabado a finales del siglo XX*. Creatica. España. Pág. 28 a 33.
  - Munari, B. (1985). *Diseño y Comunicación visual*. Gustavo Gili, Barcelona.
  - Peralta, M. I. (2019). *Sentipensarnos como universidad pública, profundizar la universidad pública como derecho: dos caras de una misma moneda*. Revista Trayectorias Universitarias, 5(9), 012. <https://doi.org/10.24215/24690090e012> - La Piragua N 41 Noviembre / 2015 Revista Latinoamericana y Caribeña de Educación y Política - Educación Popular; Ciencias sociales y Universidad  
[https://www.clacso.org/paulo\\_freire/](https://www.clacso.org/paulo_freire/)
  - Peralta, Ma. Inés. (2012). *Reconstrucción de prácticas extensionistas en la UNC, contextos históricos y teórico-ideológicos. Reflexiones en ocasión de los 400 años de la UNC*. Revista Ext. Núm. 1  
<https://revistas.unc.edu.ar/index.php/ext/article/view/739>
  - Tommasino, H.; Cano, A. (2016). *Modelos de extensión universitaria en las universidades latinoamericanas en el siglo XXI: tendencias y controversias en las Universidades*. [ARCHIVO EN PDF]. Núm. 67 (pp. 7-24). <https://www.redalyc.org/pdf/373/37344015003.pdf>
  - Tommasino, H.; Medina, J. M. y Toni, M. (2018). *Presentación en Extensión Crítica. Construcción de una Universidad en contexto*. [ARCHIVO EN PDF]. (pp.15-48) UNR.  
[https://accionsocial.ucr.ac.cr/sites/default/files/adjuntos/extension\\_critica\\_construccion\\_de\\_una\\_universidad\\_en\\_contexto.pdf](https://accionsocial.ucr.ac.cr/sites/default/files/adjuntos/extension_critica_construccion_de_una_universidad_en_contexto.pdf)
  - Villagrán, C. (2013). *Procedimientos de Higiene y Seguridad en el Taller*. Aula Virtual de la cátedra Grabado I.
- Para la Unidad 2:**
- Bill Fick y Beth Grabowski. (2015). *El grabado y la impresión*. Blume. China. Cap. 4.
  - Flores,D. (2016). *Eduardo Iglesias Brickles*. Disponible en:  
<https://www.eduardoiglesiasbrickles.com/eduardo-x-eduardo>
  - Hughes; Vernon;Morris. (2010). *La impresión como arte*. Blume. Barcelona. Capítulo 2, pág. 166 a 238.
  - Ibañez, J. M.(s/f). *José María Ibañez. Xilografías*.Disponible en:  
<http://www.josemariaibanez.cl/obras.html>



- Jardín de las esculturas de Xalapa. (2011) Blogger Publicado por Manuel Velázquez.  
[archivo de video] Recuperado de:

<http://jardindelasesculturasdexalapa.blogspot.com.ar/2011/05/conferencia-el-grabado-contemporaneo.html>

-Krejca,A. (1980). *Las técnicas del grabado*. Editorial Libsa. Madrid.

- Lauría, A y Llambías, E. (2005). *Antonio Berni*. En CVAA. Centro Cultural Recoleta. Centro virtual de Arte Argentino. Bs. As. Disponible en:

[http://cvaa.com.ar/02dossiers/berni/4\\_temas\\_12\\_1.php](http://cvaa.com.ar/02dossiers/berni/4_temas_12_1.php)

- Rebuffo,D.(2012). *Victor Rebuffo*. Disponible en:

<http://victorrebuffoartista.blogspot.com.ar/2012>

- Vigo, E.A. (1967). *Museo de la Xilografía*. En el Museo Ambulante. Disponible en:

<http://caevmuseoxilo.blogspot.com.ar/p/ediciones.html>

### Para la Unidad 3:

- Ballarino,S.; Miranda A.; Álvarez Pérez.; Hernández, A. Canesini, B. (2020). *Monocopia al óleo*. Materiales para la enseñanza. Cátedra Grabado I:

<https://www.youtube.com/watch?v=tZdeR26USLY>

- Bill Fick y Beth Grabowski (2015). *El grabado y la impresión*. Blume. China. Cap. 189.

- Dantzinc, Cynthia Maris. (1994). *Diseño Visual*. Editorial Trillas. Colombia. Cap 1.

- Hughes-Vernon-Morris. (2010). *La impresión como arte*. Blume. Barcelona. Capítulo 5: páginas 368 a 378, Cap.18: pág. 378.

- Indij, G. (2007). *1000 stencil, Argentina Graffiti*. Talleres Trama, Buenos Aires.

- Miranda A., Hernández A., Pedrerol L., Álvarez Pérez, L. (2019) *Monocopia*. Materiales para la enseñanza. Cátedra Grabado I. MAPA, Red de Conocimiento de la UNC. Conversaciones de Cátedra. por Florin Stoiciu (2009) Universidad de Bucarest, Rumania. [Video de Youtube]

<https://soundcloud.com/grabado1/tracks>

<https://soundcloud.com/grabado1/sets/conversaciones-de-catedra-1>

<https://rdu.unc.edu.ar/handle/11086/11613>

- Rossi F.; Miranda A.;Ballarino S.; Álvarez Pérez, L.; Hernández, A. (2020). *Monocopia indirecta*. Materiales para la enseñanza. Cátedra Grabado I:

<https://www.youtube.com/watch?v=zxBTP17y8-4>

- Villagrán, C. (2013). *Procedimientos de Higiene y Seguridad en el Taller*. Aula Virtual de la cátedra Grabado I.

- Vincent, R. (2011). *Técnicas mixtas de monocopia a color*. Reino Unido, England.

[https://www.youtube.com/results?search\\_query=rebecca+vincent+monoprint](https://www.youtube.com/results?search_query=rebecca+vincent+monoprint)

### Para la Unidad 4:

- Aleman L., Ozzi N. (2012) *8 técnicas sin ácido*. Trecebé Ediciones.

- Bill Fick y Beth Grabowski (2015). *El grabado y la impresión*. Blume. China. Cap. 5, pág. 114.

- Catafal J.; Oliva C. (2004). *El grabado*. Ediciones Parramón. Barcelona. Pág. 134.

- Hughes-Vernon-Morris (2010). *La impresión como arte*. Blume. Barcelona. Pág. 86.

-Krejca,A. (1980). *Las técnicas del grabado*. Editorial Libsa. Madrid.

- Villagrán, C. (2013). *Procedimientos de Higiene y Seguridad en el Taller*. Aula Virtual de la cátedra Grabado I. Facultad de Artes. Universidad Nacional de Córdoba.



### 5 - Bibliografía complementaria:

- Chamberlain, W. (1988). *El grabado en Madera*. Edit. Hermann Blume. Madrid.
- Hendrix, J. (s/f). Disponible en:  
[http://www.janhendrix.com.mx/espanol/trabajo/arquitectura/african\\_house.htm](http://www.janhendrix.com.mx/espanol/trabajo/arquitectura/african_house.htm)
- Juan, A. (s/f). *Obras de Andrea Juan*. Disponible en:  
<https://odaarte.com/andrea-juan/>
- Mc Luhan, M. (1998). *La galaxia Gutenberg*. Círculo de Lectores. Barcelona.
- Posada, J. G. (2002)- *Obras completas*. Monografía con Introducción de Rivera, Diego. Mexican Folkways, Talleres Gráficos de la Nación. México, D. F.
- Puig, C. (1996). *Lexicográfico*. Ediciones Colihue Buenos Aires.
- Watson, D. (1996). *Cómo hacer papel artesanal*. Celeste ediciones. Madrid

### 6 - Propuesta metodológica:

Desde el equipo de cátedra consideramos necesario fomentar y promover el pensamiento crítico. El espacio de aula-taller tomará un carácter *expandido y dialógico* ya que desde el enfoque extensionista crítico nos orientamos bajo la premisa “todos enseñan y todos aprenden” de modo colaborativo y cooperativo, tanto dentro del aula taller en la Facultad como fuera de ella -en el barrio e institución donde participemos-. De esta forma, se buscará generar instancias de encuentro, fomentando la observación y escucha de manera grupal y colaborativa. De forma paralela, pretendemos llevar adelante una metodología que sostiene la importancia del proceso. Se rescatarán las experiencias de cada estudiante permitiendo que éstas nutran la producción gráfica impresa personal y colectiva según las propuestas de abordaje consensuados.

El equipo de cátedra dictará clases teóricas expositivas de cada uno de los ejes temáticos y unidades del programa utilizando materiales preparados para la mejor comprensión de los estudiantes: powerpoint, podcast para el acompañamiento y visionado de recursos audiovisuales en la web, videos tutoriales, clases por videoconferencia (en caso de necesidad), puesta en común en modalidad presencial o, por plataforma Meet en horarios de clase, si correspondiera.

El Aula Virtual, organizado por integrantes de la Cátedra, responde a una estrategia pedagógica y didáctica cuyo objetivo es mejorar la comunicación institucional entre el equipo de cátedra y las/os estudiantes y, de éstos/as entre sí. Todos los contenidos teóricos y de índole técnico para el estudio están a disposición en este sitio virtual para las/os cursantes y se irán visibilizando de manera procesual.

Los horarios de consulta serán virtuales y/o presenciales según los días publicados en este programa y/o con aviso previo.

Actualmente, el equipo de cátedra está conformado por dos docentes en cada turno, una profesora Adscripta y varios Ayudantes Alumnas/os. Es de destacar la importancia del rol de las profesoras Adscriptas y de las/os Ayudantes Alumnas/os -dada la cantidad de estudiantes cursantes- para el acompañamiento a estudiantes dentro del proceso de trabajo tanto dentro como fuera del aula-taller (en el barrio) aportando a la comprensión de los contenidos y en la coordinación de los grupos.



Desde este lugar, respecto al modo de realizar el seguimiento de las producciones de y con los/as estudiantes se prevé estimular la observación participante, la construcción de trabajos grupales que fomenten la integración e intercambio entre compañeras/os. Se incentivará a la elaboración de pequeñas cartografías grupales organizadas para recorrer el barrio y la Biblioteca Irma Ramaciotti para producir bitácoras y/o registros que se consideren en lo personal y/o colectivo. También, se utilizará el foro en el aula virtual como otra forma de compartir y socializar lo producido. Las actividades y los procesos de trabajo individuales y de la práctica en el domicilio, deberán estar a disposición de la cátedra para facilitar el seguimiento y si corresponde asesoramiento de los procesos de trabajo.

Sobre la propuesta extensionista, se requerirá y estimulará en cada estudiante la participación responsable en las actividades acordadas con los referentes barriales y la institución participante.

Con relación a la evaluación y autoevaluación de las/os estudiantes se tomará en cuenta como estrategia metodológica la participación continua de las/os involucradas/os en las acciones requeridas. Se prevé que en encuentros o plenarios de grupo que analicen y reflexionen las acciones realizadas a la luz de los materiales teóricos y prácticos elaborados por el grupo y aportados por la cátedra. En el caso de regularizar la materia, al momento del examen final se requerirán todos los trabajos que haya realizado de manera individual y colectiva para tener una evaluación global de lo realizado por la/el estudiante.

Finalmente, se presentará una encuesta que contemple aportes para futuras propuestas a todos las/os actoras/es involucradas/os. Se contempla la posibilidad de trabajar en torno a la Investigación acción participativa (IAP) como trabajo de investigación de cátedra donde los insumos, encuestas, procesos y aportes que se produzcan serán parte del material para la mencionada investigación.

### **Eje transversal “Comunidades en diálogo”**

Como señalamos en la fundamentación, la cátedra propone actividades extensionistas hace más de 20 años. Es decir, hemos trabajado en vínculo con comunidades barriales desde la cátedra, que en su momento se llamaba Técnicas y Materiales de Grabado (Plan 1985) y actualmente GRABADO I (Plan 2014), e incluso, quienes participamos en ella también integramos equipos extensionistas. Durante el período lectivo 2023 hemos decidido curricularizar la extensión apoyadas e incentivadas por quienes forman parte del equipo de la Secretaría de Extensión de nuestra Facultad.

Algunos de los posicionamientos que nos guían para llevar adelante la actual propuesta 2025 son:

1-Consideramos sustancial trabajar desde la interdisciplina para lo cual, durante el ciclo lectivo 2023 nos vinculamos a partir de las necesidades planteadas y las posibilidades de interacción, con las Cátedras de Taller de Técnicas de Impresión y Técnica y Materiales 3 de la Tecnicatura Superior en Encuadernación de la Universidad Provincial de Córdoba (UPC) con el objetivo de complementar acciones tendientes a lograr las actividades propuestas. Para este 2025 nos planteamos continuar y retomar el trabajo que han venido haciendo en el Cursillo de Ingreso sobre el trabajo de identidad individual y colectiva, así como el acercamiento al tema de derechos humanos. También, consideramos que esta experiencia de curricularización conforma una instancia previa de tipo experiencial para



retomarse en la materia Plástica experimental de tercer año donde también curricularizan y trabajan el tema eje de Derechos Humanos. Así, las/os estudiantes podrán profundizar esta propuesta introductoria de sensibilización y aproximación a la extensión desde una perspectiva situada.

2- Sostenemos que la educación debe construirse desde un proceso integral, solidario, que tienda a la igualdad de oportunidades, y, si bien puede resultar complejo de llevar adelante, es una oportunidad de repensar los roles que naturalmente parecen establecidos entre educador y educando. Desde este lugar nos interpela la posición o Modelo Crítico que se ubica en un lugar donde [...] no hay roles estereotipados de educador y educando, donde todos pueden aprender y enseñar [así] se pone en evidencia la posibilidad de superar una relación unidireccional, muchas veces consolidada y sistemática que se establece entre universitarios (docentes y estudiantes) y entre éstos y los actores sociales con los cuales nos vinculamos.” (Medina y Tommasino, 2018, p. 20). Asimismo, entendemos y adherimos a la perspectiva de integralidad que menciona Machiarola (2023) sobre la diferencia y articulación entre conocimientos y saberes. Desde este lugar, como señala la autora, “...la integralidad alude, también, a la articulación entre conocimientos y saberes diversos: conocimiento proposicional o teórico y saberes prácticos o experienciales, los que tienen características epistemológicas diferentes, aunque igualmente válidos” (p.4). En esta línea, comprendemos que el conocimiento académico desde una perspectiva general “...es intencional, formalizado, abstracto, descontextualizado, explícito y sigue las convenciones de las comunidades científicas.” (ibid.) o convenciones establecidas por la comunidad especializada en nuestro caso de expertos en la gráfica. Es decir, el conocimiento implica “... enunciados que describen y explican el mundo”. El saber, desde la perspectiva que propone la autora, “...es práctico, situado, ligado a la experiencia sensible, busca resolver problemas inmediatos, tiene componentes explícitos e implícitos y se construye de manera espontánea a partir de las actividades cotidianas [...] se actualiza en situaciones prácticas” (ibid.). Articular saberes - que tienen las/os estudiantes y que están en la comunidad barrial disponibles- y conocimientos -propuestos por la teoría validada- para enriquecer la propuesta de educación y formación integral es nuestro desafío.

3- En consonancia con lo anterior, adherimos a la propuesta de Souza Santos denominada “ecología de saberes”, donde lo que “[...] vamos a intentar hacer es un uso contrahegemónico de la ciencia hegemónica. O sea, la posibilidad de que la ciencia entre no como monocultura sino como parte de una ecología más amplia de saberes, donde el saber científico pueda dialogar [...] (Souza Santos, 2006, p. 21 en Medina y Tommasino, 2018, p. 22) con distintos tipos de saberes. De esta forma, siguiendo las disquisiciones de Souza Santos “[...] lo importante no es ver cómo el conocimiento representa lo real, sino conocer lo que un determinado conocimiento produce en la realidad; la intervención en lo real. Estamos intentando una concepción pragmática del saber. ¿Por qué? Porque es importante saber cuál es el tipo de intervención que el saber produce. (Ibid, p. 23). Quizás, haciendo un parangón con lo que Silvia Dolinko (2002) llama “el grabado en la calle” en donde, como señala la autora, se producen diversas intervenciones con distintos propósitos buscando una [...] reconversión en un auténtico *arte popular* una de las grandes problemáticas de la época [entre 1960-1980] abordada desde distintas propuestas y posiciones políticas.(Dolinko, S. 2002, p. 57), hoy, intentamos acercarnos a la comunidad desde una mirada también política pero, diríamos político académica,



determinada por el marco teórico que sostenemos y consideramos valioso mantener y enriquecer.

#### 7 - Criterios de evaluación:

Se tomará en cuenta al momento de evaluar:

- Aspectos relativos a los contenidos teóricos entendidos como un corpus indisoluble con la práctica de taller y vivencial en territorio.
- Se evaluará positivamente la superación de las dificultades, la autocrítica en la producción de obras, la incorporación en la oralidad del léxico técnico propio de la disciplina.
- El grado de comprensión respecto a los ejes estructuradores de los contenidos curriculares y el compromiso con el conocimiento, la experimentación e investigación personal.
- El cumplimiento con los plazos y consignas dadas para cada actividad.
- En clave práctica, se evaluarán las 4 unidades a partir de actividades previstas por la cátedra, teniendo en cuenta el grado de comprensión de las consignas de trabajo como así también se valorará la capitalización de los aspectos técnicos, compositivos y de sentido. Para ello se publicará en el Aula Virtual los ítems a evaluar en grado de importancia para la obtención productos gráficos en óptimas condiciones según los requerimientos previstos y pautados.
- La evaluación final de la materia contempla la valoración de los procesos realizados en el territorio y se realizará tomando en cuenta la participación activa y el involucramiento por parte de cada estudiante en todas las actividades propuestas en torno al eje transversal "Comunidades en diálogo". También, se realizará una autoevaluación y encuesta para observar y evaluar la experiencia de la propuesta por parte de estudiantes, y todos los actores involucrados.

#### 8 - Trabajos Prácticos:

Un trabajo práctico integrador (implica la entrega de las 4 actividades previstas durante el cuatrimestre) + un examen parcial. Ambas instancias tienen un recuperatorio.

**9- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres**  
(según normativa vigente : [Régimen de Estudiantes \(OHCD 01/2018\)](#) y [Alumno/a trabajador/a](#)):

**Para promocionar:** según normativa vigente "aprobar el 80 % de los trabajos prácticos evaluativos con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete); aprobar la totalidad de las evaluaciones parciales, con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete). Pudiendo recuperar al menos una evaluación parcial y una práctica para acceder a la promoción. El 20% de los trabajos prácticos evaluativos restantes no son promediables ni por inasistencia ni por aplazo".

**Para regularizar:** según normativa vigente "aprobar el 80% de los Trabajos Prácticos con



calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro) y aprobar el 80% de las Evaluaciones Parciales con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro). Pudiendo recuperar evaluaciones parciales y prácticas para acceder a la regularidad. El 20% de los trabajos prácticos evaluativos y el 20% de los parciales restantes no son promediables ni por inasistencia ni por aplazo”.

**Para rendir Exámenes Finales:** se publicarán -en caso de necesidad- en la página web de la Facultad las condiciones para todos los casos en general y las particularidades a través del Departamento de Artes Visuales o consultar a los mails de la cátedra. Se solicita que se acerquen previamente al equipo docente para brindar un asesoramiento puntual en cada caso dentro de los horarios de clase o de consulta. El Régimen de alumnas/os trabajadores en:

<https://artes.unc.edu.ar/estudiantes/estudiantes-trabajadores-o-con-familiares-a-cargo/>

**Para acreditar Compromiso Social Estudiantil (Res. 2551-EXP UNC:22709/2016):** Todos aquellos estudiantes que hayan participado de las actividades y acciones propuestas entre los/as actores involucrados y que hayan aprobado la materia GRABADO I durante el período lectivo 2025 deben anotarse en el sitio que se indicará oportunamente con el número correspondiente para acreditar Compromiso Social Estudiantil (CSE). Dentro del período lectivo (marzo a diciembre 2025) incluyendo fechas de exámenes de febrero del 2026 podrá acreditarse CSE si se aprueba la materia, pero fuera de las fechas de exámenes del período indicado ya no se podrá acreditar CSE.

#### **10- Requerimientos y dinámica exigida para poder rendir como estudiante libre:**

Al presentarse a rendir en condición de libre deben contar con las 4 actividades previstas en cada una de las unidades curriculares contemplando las actividades que se proponen en la propuesta transversal “Comunidades en diálogo” incorporadas en el programa. Esto requerirá cierta adecuación según se considere con el equipo de cátedra; también, deben estudiar los contenidos teóricos del programa de la materia y se podrá requerir especificaciones del material de referencia bibliográfica obligatoria. La cátedra sugiere acercarse en fechas de exámenes para consultas y para tratar el tema. La modalidad del examen es teórico-práctico.

#### **11 - Disposiciones especiales de la cátedra:**

En el trabajo académico que se desarrolla en el aula-taller se exige un alto grado de conciencia, compromiso y responsabilidad compartida para mantener el aula en condiciones de orden y limpieza teniendo en cuenta la masividad y, en especial el cuidado y la conservación de las prensas, mesas de entintado, armarios y bachas de uso común. Solicitamos leer atentamente toda cartelería que se disponga a tal fin.

#### **12- Requisitos y disposiciones sobre Seguridad e Higiene:**

Deben tomarse todos los recaudos indicados por el equipo de cátedra para el normal funcionamiento de esta tanto dentro del aula-taller como fuera del mismo.



Las presentaciones de los trabajos prácticos y de los exámenes que requieran montaje de obras de manera presencial dentro de la Facultad de Artes deberán respetar las normas de Seguridad e Higiene. No se pueden utilizar los siguientes espacios: escaleras, ascensor, techos, escaleras de emergencia, como así tampoco obstruir puertas (oficinas, emergencias, ingreso, etc). Los espacios de tránsito de uso común deberán contar con las indicaciones pertinentes si interrumpen el paso.

Los espacios utilizados deben ser dejados en condiciones, retirando todos los elementos de montaje (cintas, tanzas, etc.). Si se utilizan muebles de la Facultad deben ser devueltos de donde han sido retirados.

Para montajes que requieran autorización, los pedidos deben hacerse a la Dirección del Departamento de Artes Visuales y deben tener el aval del docente responsable.

Cualquier actividad que se realice fuera del ámbito de la Facultad deberá contar con el aval de la Dirección del Departamento o autoridad competente.

**13- CRONOGRAMA TENTATIVO**

La materia se divide en 2 comisiones -turno mañana y turno tarde respectivamente- y desarrollan sus actividades en 2 clases semanales cada turno, por lo tanto, se organizará el cronograma tomando en cuenta la actividad semanal para facilitar el trabajo de cada comisión según sus necesidades y posibilidades de dictado (se sugiere ver en la página principal de este programa y/o en la página del aula virtual días, horarios y comisiones de cursado).

FECHAS	CONTENIDOS A TRABAJAR	ACTIVIDADES	Participantes	Carga horaria
Semana 1- marzo -2025 (25 y 28 de marzo)	Unidad 1-Introducción- Organización Gral. Sistemas de Impresión- Historia del Grabado. Aproximación a la extensión universitaria.	Teórica/práctica en taller. Desarrollo de los contenidos de la unidad 1. Clase teórico-expositiva. Presentación de interrelación de propuestas entre el grabado tradicional y el contemporáneo (el libro en el campo expandido, propuesta de libro mural, caja libro álbum para estampas, cambios en el tratamiento de la estampa xilográfica). Muestras de cordel. Visionado de experiencia de extensión 2023-24. Organización de grupos. Plenario.	Docentes, equipo de la cátedra. Participan las/os estudiantes de cada turno por separado.	8h áulicas



<p>Semana 2-abril-2025 (01 y 04 de abril)</p>	<p>-Unidad 1-Imagen-Trabajo grupal con textos y extracto de video sobre extensión. -Desarrollo de problemáticas y vinculación con el medio. Introducción a los temas de Identidad, memoria y territorio. -Seguridad e Higiene en el taller.</p>	<p>Teórica/práctica/en Taller y territorio. Desarrollo de los contenidos de la unidad 1. Trabajo en grupos. Lectura y visionado de video sobre extensión. Organización de tareas posibles para los grupos. Invitación a referentes de la biblioteca a conocer la cátedra y a compartir una breve charla Trabajo de campo en territorio: Según lo trabajado en clase se proponen bloques de actividades para visitar el barrio y la Biblioteca Irma Ramaciotti. Las/os estudiantes se dividen por grupos según afinidades y se ajusta el cronograma y el mapeo del barrio para las visitas. Charla sobre las actividades que se realizarán. Tema eje del proceso de trabajo: Los derechos humanos. Clase teórico-práctica sobre higiene y seguridad en el taller.</p>	<p>Docentes, equipo de la cátedra y referentes vecinales. Docente invitada de la Fac. de Cs. Químicas. Participan las/os estudiantes de cada turno por separado.</p>	<p>4h áulicas 4h en territorio</p>
<p>Semana 3-abril 2025 (08 y 11 de abril)</p>	<p>Unidad 2-Xilografía. Imagen-Seg. e Higiene. Trabajo sobre territorio. Desarrollo contenido transversal "Comunidades en diálogo"</p>	<p>Teórica/práctica en taller. Desarrollo de los contenidos de la unidad 2. Trabajo a partir de registros, bocetos y propuestas que surgieron del territorio. A partir de los relatos, las experiencias y los registros cada estudiante organiza su bitácora y propone un pequeño discurso gráfico de 6/8 imágenes para compartir con sus compañeros/as. De esas imágenes salen las primeras producciones para Xilografía. Material, herramientas, Proceso Productivo</p>	<p>Docentes, equipo de la cátedra y referentes vecinales. Vecinos. Institución educativa. Participan las/os estudiantes de cada turno por separado.</p>	<p>4h áulicas 4h en territorio</p>
<p>Semana 4-abril 2025 (15 de abril)</p>	<p>Unidad 2-Xilografía.Imagen-Seg. e Higiene. Desarrollo contenido transversal "Comunidades en diálogo"</p>	<p>Práctica en taller. Desarrollo de los contenidos de la unidad 2. Trabajo a partir de registros, bocetos y propuestas que surgieron del territorio. Material, herramientas, Proceso Productivo. Puesta en marcha de la propuesta "Del concepto/idea, a la técnica, a la imagen impresa" para intercambio de saberes. Talla/ desbaste.</p>	<p>Docentes y equipo de la cátedra. Participan las/os estudiantes de cada turno por separado.</p>	<p>4h áulicas</p>
<p>Semana 5-abril 2025</p>	<p>Unidad 2-Xilografía.Imagen-Seg. e Higiene. Desarrollo</p>	<p>Práctica en taller. Desarrollo de los contenidos de la unidad 2. Invitación a charla y puesta en práctica de</p>	<p>Docentes y equipo de la cátedra. Artista invitado.</p>	<p>8h áulicas</p>



(22 y 25 de abril)	contenido transversal "Comunidades en diálogo".	artista local que trabaja la xilografía desde una mirada contemporánea. Trabajo a partir de registros, bocetos y propuestas que surgieron del territorio. Material, herramientas, Proceso Productivo. Impresión.	Participan las/os estudiantes de cada turno por separado.	
Semana 6-abril 2025  (29 de abril)	Unidad 3-Monocopia. Imagen-Seg. e Higiene. Trabajo en territorio.	Teórica/práctica/ en Taller. Desarrollo de los contenidos de la unidad 2. A partir de los relatos, las experiencias y los registros cada estudiante organiza su bitácora y van adecuando las imágenes al lenguaje de la técnica para compartir con sus compañeros/as. De esas imágenes salen las primeras producciones para Monocopia.	Docentes y equipo de la cátedra. Participan las/os estudiantes de cada turno por separado.	4h áulicas
Semana 7-mayo 2025  (06 y 09 de mayo)	Unidad 3-Monocopia. Imagen-Seg. e Higiene. Desarrollo contenido transversal "Comunidades en diálogo".	Práctica en Taller y territorio. Trabajo a partir de registros, bocetos y propuestas que surgieron del territorio. Material, herramientas, Proceso Productivo. Participación en Evento colectivo.	Docentes, equipo de la cátedra y referentes vecinales. Vecinos. Participan las/os estudiantes de cada turno.	4h áulicas 4h en territorio
Semana 8-mayo 2025  (13 y 16 de mayo)	Unidad 3-Monocopia. Imagen-Seg. e Higiene. Desarrollo contenido transversal "Comunidades en diálogo" <b>Actividad colectiva colaborativa. Diálogo de saberes.</b> Trabajo en el territorio. Xilopegatina. Libro mural.	Práctica/ en Taller y territorio. Trabajo a partir de registros, bocetos y propuestas que surgieron del territorio. Material, herramientas, proceso productivo.  Pegatina de libro mural. Libro arte/libro de artista (LA/LA) colaborativo.  Invitación a puesta en práctica de pegatina para libro xilográfico mural con artista local.	Docentes, equipo de la cátedra y referentes vecinales. Vecinos. Participan las/os estudiantes de ambos turnos.	5h áulicas 5h en territorio
Semana 9-mayo 2025  (20 y 23 de mayo)	Exámenes Mayo. Intercambio en territorio según disponibilidad. Diálogo de saberes.	Práctica en territorio. Encuentro en la Biblioteca con familiares de desaparecidos. Intercambios de saberes. Continúan trabajando la bitácora y puesta en marcha de la propuesta "Del concepto/idea, a la técnica, a la imagen impresa" para intercambio de saberes.	Docentes, equipo de la cátedra y referentes vecinales. Vecinos. Participan las/os estudiantes de cada turno por separado.	8h en territorio



Semana 10- mayo 2025  (27 y 30 de mayo)	Unidad 4-Punta Seca- Imagen-Boceto, concepto e idea. Trabajo en territorio. Seg. e Higiene.	Teórica/práctica en taller. Desarrollo de los contenidos de la unidad 3. Trabajo a partir de registros, bocetos y propuestas que surgieron del territorio. Material, herramientas, proceso productivo.	Docentes y equipo de la cátedra. Participan las/os estudiantes de cada turno por separado.	8h áulicas
Semana 11- junio- 2025  (03 y 06 de junio)	Unidad 4-Punta Seca- Imagen- Seg. e Higiene. Desarrollo contenido transversal "Comunidades en diálogo"	Práctica en taller. Desarrollo de los contenidos de la unidad 4. Trabajo a partir de registros, bocetos y propuestas que surgieron del territorio. Material, herramientas, Proceso Productivo.	Docentes y equipo de la cátedra. Participan las/os estudiantes de cada turno por separado.	8h áulicas
Semana 12- junio 2025  (10 y 13 de junio)	Unidad 4-Punta Seca- Imagen-Seg. e Higiene. Desarrollo contenido transversal "Comunidades en diálogo". Evaluación Práctica	Práctica en taller. Desarrollo de los contenidos de la unidad 4. Trabajo a partir de registros, bocetos y propuestas que surgieron del territorio. Material, herramientas, proceso productivo.  Presentación de procesos, trabajos, registros y estampas finales según pautas preestablecidas. Autoevaluación. Evaluación entre pares. Evaluación de cierre por el equipo de cátedra.	Docentes y equipo de la cátedra. Participan las/os estudiantes de cada turno por separado.	8h áulicas
Semana 13- junio 2025  (17 de junio)	Evaluación Práctica	Presentación de procesos, trabajos, registros y estampas finales según pautas preestablecidas. Autoevaluación. Evaluación entre pares. Evaluación de cierre por el equipo de cátedra.	Docentes y equipo de la cátedra. Participan las/os estudiantes de cada turno por separado.	5h áulicas
Semana 14- junio 2025  (24 y 27 de junio)	Parcial Integrador.  Muestra, exposición y entrega de libros de artista a instituciones de la comunidad de Alberdi. <b>Trabajo en territorio</b>	Parcial escrito. Responden y analizan. Teórica/práctica/en taller y territorio. Selección de estampas para exposición y muestra en feria. Preparación final de libros de arte/libros de artista y o producciones realizadas en los diferentes grupos. Digitalización. Luego del parcial, se quedan quienes deben imprimir para recuperación.  Muestra/exposición y participación en Feria de trabajos realizados en el cuatrimestre en GRABADO I - UNC. Participación de vecinos/as y estudiantes, docentes; también, las instituciones del barrio para compartir el encuentro y hacer entregas de	Docentes y equipo de la cátedra. Participan las/os estudiantes de cada turno por separado.	4h áulicas 5h en territorio



		producciones a la manera de libro arte/libro de artista como memoria colectiva. Charlas e intercambios de saberes. Taller abierto en vivo para imprimir una estampa y llevar.		
Semana 15- junio 2025  (01 y 06 de julio)	Recuperatorios- Autoevaluación de procesos en territorio. Puesta en común grupal. Cierre de la materia.	Teórica/práctica en taller. Toma de exámenes recuperatorios. Plenario y cierre de procesos. Puesta en común grupal. Intercambios. Encuesta de autoevaluación y evaluación de propuesta. Entrega de notas finales.	Docentes, equipo de la cátedra Participan las/os estudiantes de ambos turnos.	8h áulicas

Carga horaria total	128h
Horas totales en espacio áulico (incluye días feriados)	98h
Horas totales en territorio	30h